

УДК 75.02:372.874

Е. А. Сильченко,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. К. Пронина

Особенности техники *Ala-prima* в акварельной живописи

Аннотация. В статье рассматривается способ написания этюда в технике акварельной живописи по-сырому — *Ala-prima*. Также проиллюстрированы этапы создания работы и отмечены тонкости и секреты работы с акварелью.

Ключевые слова: живопись, акварель, акварельная техника, *Ala-prima*, техника по-сырому, живописная техника.

В чём магия акварели и как научиться писать уверенно и живо? Ясно, что успех владения акварельной техникой кроется в приобретении опыта, поэтому очень важно чаще тренироваться, писать этюды и изучать материал.

Рассмотрим этапы живописного процесса над акварельным этюдом «Божья коровка» (18 × 21 см, бумага, акварель, 2022):

1. Бережно, не надавливая на карандаш, намечаем рисунок. Можно пройти клячкой, слегка снять карандашный слой, затем увлажняем лист с двух сторон и даем ему пропитаться — оставляем на 2–3 мин. Можно также «искупать» лист, полностью опустив его в воду на несколько секунд. За это время намешиваем свою задуманную палитру (рис. 1).



Рис. 1. Первый этап

2. Начинаем работу с главного героя — Божьей коровки, стараемся изобразить ее более реалистично, объемно, учитывая правила теплохолод-

ности: свет — теплый, тень — холодная. Также начинаем первую прописку фона с цветов и листьев. Не забываем, что акварелью работают от светлого к темному, поэтому стараемся сохранить освещенные места (рис. 2).



Рис. 2. Второй этап

3. Пока «живописное тесто» не высохло, пока бумага увлажнена — можно работать и идти к тому результату, который необходимо достигнуть. Продолжаем прописывать и обобщать, двигать красочные слои, воспользуемся приемом «вытеснения краски» — когда выбирается пигмент плоской синтетической кистью, тем самым высветляются участки, которые должны остаться светлыми. Стараемся уравновесить работу по теплохолодности, чтобы она смотрелась гармонично. Также следим за ритмом. Лепим объем [1].

Чтобы границы красочного слоя оставались мягкими, можно их увести водой до белого листа.

Так переходы останутся плавными и воздушными. Если работа большого формата, то необходимо увлажнять лист с обратной стороны либо ждать, когда работа полностью высохнет, и опять смочить с двух сторон, как делали в самом начале. У нас работа небольшая, осуществить задуманное времени вполне хватило (рис. 3).



Рис. 3. Третий этап

4. По мере высыхания бумаги, когда выстроилась общая картина, начинаем работать над деталями. Это, наверное, самый ответственный момент, когда необходимо постоянно контролировать процесс, чтобы не забыть о целостном восприятии всей работы. Чувство меры — очень важное качество для художника. Фокусировка на деталях может стать губительной на завершающем этапе. Нужно иметь достаточно сме-

лости, чтобы не увлечься деталями, а наоборот, посмотреть еще раз обобщенно на свою работу и объективно оценить [3]. Важно понимать, что художник не копирует сюжет, а создает впечатление. Этот завершающий момент в живописи должен быть не менее живым, чем начало работы (рис. 4).



Рис. 4. Четвертый этап

В процессе написания работы важно сразу заложить тональные, цветовые отношения. Важно следовать намеченному плану. Картина должна создавать ощущение, эмоцию. Например, многие акварелисты могут здорово передать свет, материальность, фактуру, а также атмосферу, создать настроение. Работа удалась если зритель улавливает эту вибрацию и ему хочется долго ее рассматривать, погружаясь в магию акварели [2].

1. Базанова Е. Стихия воды и краски // Акварели Невской Волны : [сайт]. — URL: <http://kuzema.my1.ru/publ/10-1-0-52> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Калачева В. Акварель. Полный курс Вероники Калачевой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 192 с.

3. Мухаметдинова В. Н. Как писать акварелью : учеб. пособие. — 2008. — URL: <https://rbar1.ru/wp-content/uploads/2019/02/Как%20писать%20акварелью.%20Мухаметдинова%20В.Н..pdf> (дата обращения: 10.03.2023).