

УДК 781.7

Н. Н. Тапалов,

факультет инструментального исполнительства,

Казахский национальный университет искусств, Астана

Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. Г. Ж. Кузбакова

Особенности работы концертмейстера в классе домбры

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению особенностей работы концертмейстера в классе домбры. Отсутствие специализированной профессиональной подготовки концертмейстеров к работе в домбровом классе, малое количество методической литературы обуславливает актуальность данной проблемы. Рассмотрены профессиональные и личностные качества концертмейстера, которые являются основополагающими для работы в инструментальном классе и позволяют осуществлять данную деятельность. Особенности работы над произведениями для домбры рассмотрены на примере произведения А. Жайымова «Шалқыма».

Ключевые слова: домбра, концертмейстерство, пианист, аккомпанемент, казахская камерная музыка, фортепианное ансамблевое исполнительство, искусство ансамбля.

Слово *accompagner* в переводе с французского языка означает «сопровождать». Искусство аккомпаниаторства получило развитие в XVI–XVIII вв., в большинстве своем за счет интереса к ансамблевому искусству. В контексте музыкально-исторического развития процесс выделения аккомпанемента в самостоятельный вид профессиональной работы в XIX в. получил свое название — концертмейстерство.

Буквально концертмейстер — сопровождающий музыкальное исполнение, но работа концертмейстера не ограничена одним сопровождением, его значение более широко. Оно сочетает в себе элементы не только исполнительские и импровизаторские, но и мастерство педагога. Концертмейстерство является главным звеном в процессе формирования отношений «педагог — ученик». В этом плане концертмейстер имеет способности быть партнером, единомышленником солиста, помогает учащемуся справиться с психологическими трудностями при выступлении на сцене, найти способы решения художественных и технических задач. Такой человек может быть не только отличным исполнителем с глубокими знаниями репертуара и обладать способностями солиста, но и иметь развитые лидерские, педагогические и коммуникативные навыки. Главной задачей является развить умение находить соответствующее звучание фортепиано звукам других инструментов [1].

Последние десятилетия утвердили значимость роли домбры в концертной жизни и педагогике. Домбровый репертуар непрерывно расширяется

и включает в себя переложения классических произведений, обработки неродных мелодий, оригинальные сочинения, вследствие чего деятельность концертмейстера в лице пианиста активно развивается, но всё еще не получила должной методической разработки [5].

Работа концертмейстера с казахскими народными инструментами имеет свои особенности. В классе домбры требуется следить за балансом звучания инструментов, в зависимости от разных регистров данного инструмента. Концертмейстер должен иметь представление о базовых приемах звукоизвлечения, штриховой и звукообразительной палитре домбры. Звуковая и динамическая природа фортепиано и домбры различны. Являясь ударным и струнно-щипковым инструментами, их совместное звучание требует поиска концертмейстером нужного баланса в звучании [3].

Правильно подобранные приемы позволяют решить проблемы соответствия штрихов и синхронности в виртуозных фрагментах. Следует отметить, что работа с домброй часто подводит концертмейстера к поиску новых пианистических приемов, отличных от сольного исполнения, так как целью является достижение тембровой и артикуляционной идентичности звучания домбры и фортепиано [2; 6].

Ритмика домбровых произведений очень необычна: часто встречаются синкопы, смена ритма. Игра домбры напоминает скачки на коне, так как казахи в прошлой жизни часто кочевали.

Поэтому домбровые произведения ясно это демонстрируют. Соответственно, концертмейстеру нужно учитывать эти факты и оказывать поддержку солисту. Рассмотрим особенности работы над произведениями для домбры на примере произведения А. Жайымова «Шалқыма».



А. Жайымов «Шалқыма». Главная партия

В данном нотном примере можно ясно увидеть активную ритмику, изображающую скачки.

В наше время концертмейстерство является наиболее распространенной формой исполнительской деятельности для пианистов [4]. Во многом успех исполнения зависит от мастерства концертмейстера и творческого состояния солиста. Функции концертмейстера носят в большей степени педагогический характер. Именно по этой причине деятельность пианиста в качестве концертмейстера требует не только опыта аккомпаниатора, но и знаний в области смежных исполнительских искусств, музыкознания.

Выводом предстает понимание роли и значимости концертмейстера в классе домбры и его влияния на учебный процесс. Осуществление данной деятельности требует необходимого комплекса знаний, умений и навыков. Вследствие совокупности данных факторов концертмейстер должен обладать качествами, которые позволят более широко применить теоретические знания при исполнительском анализе партий домбры и фортепиано.

1. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев // Инструментальная музыка казахского народа. — Алма-Ата : Онер, 1985. — С. 39–48.

2. Бойченко Л. В. Традиционные направления народно-инструментального искусства сквозь призму концертмейстерского опыта // Вторая международная интернет-конференция Урал. гос. пед. ун-та. — Екатеринбург, 2008.

3. Жайымов А. Домбыра ойнау өнері. — Алматы : Республикалық қоғамдық методикалық кабинеті, 1989. — 96 б.

4. Қожырұлы Б. Қазақ елінің атақты музыка өнерпаздары : Антология. — Алматы, 2010. — 640 б.

5. Островская Е. А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства : дис. ... канд. искусствоведения. — Тамбов, 2006. — 233 с.

6. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. — Алматы : Жалын, 1978. — 176 с.