

УДК 372.874

А. А. Черткова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика преподавания учебного рисунка в художественной школе

Аннотация. В статье описана методика преподавания учебного рисунка в художественной школе. Поднят вопрос неизменной важности этой дисциплины в дополнительном художественном образовании. Также затронуты основные проблемы, которые решает учебный рисунок, и способы решения этих проблем вместе с учащимися художественных школ.

Ключевые слова: натюрморт, графика, учебный рисунок, художественное образование.

Учебный рисунок является основой изобразительного искусства в системе художественного образования. Именно он дает возможность понять и проанализировать на практике такие основополагающие проблемы, как тон, конструкция, объем, линейная перспектива. Полученные знания и навыки будут использоваться и в других дисциплинах изобразительного искусства. Кроме того, занятия по учебному рисунку развивают в учащихся навык пространственного видения, развивают глазомер, «ставят» руку учащегося, т. е. развивают моторику.

Линейно-конструктивное построение предметов быта — большой и основополагающий блок теории и практической работы на уроках учебного рисунка. Ему следует уделить особое внимание, так как впоследствии линейное построение предметов быта будет присутствовать в любой длительной работе. На примере несложной постановки (два-три предмета быта) преподаватель учит проводить анализ формы, обращает внимание на пропорциональные отношения предметов. Пропорциональные отношения предметов постановки на уроках учебного рисунка определяют с помощью метода визирования. Метод визирования в учебном классе является самым доступным способом безошибочно определить пропорциональные отношения частей предмета и предметов друг к другу. Педагог может продемонстрировать принцип работы метода визирования с помощью педагогического показа и на примере иллюстративных наглядных пособий [1].

Конструктивное построение предметов быта можно продемонстрировать на уроке с помощью иллюстративных материалов и педагогического рисунка. В начале ознакомления учащихся с учеб-

ным рисунком следует сделать упор на следующие понятия: ось симметрии предмета, вспомогательная линия предмета в местах изменения его формы, образующая контур предмета линия (рис. 1). Проблема объема предметов появится далее, когда обучающиеся в полной мере усвоят начальный практический и теоретический учебный материал [4].

Тема тона в учебном рисунке тесно связана с таким средством художественной выразительности, как штрих. Штрих является основным средством выразительности учебного рисунка. Навык штрихования появляется с опытом практической работы [3]. Приему нанесения штрихов педагог обучает, демонстрируя процесс штриховки у доски. При этом педагог делает акцент на положении кисти руки, ее отрывистых движениях. Важно указать и продемонстрировать, что существует два вида положения руки при штриховке, они зависят от объема заштриховываемой области. Первоначально важно обучить классическому виду штриха — отрывистые линии с послойным наложением друг на друга и небольшим изменением уровня наклона. В качестве эталонного примера можно использовать наглядные пособия.

Для изучения тоновой разницы в учебном рисунке рекомендуют выполнение учащимися упражнения «тоновая растяжка». Таким образом, происходит развитие навыка штриховки и умения изменять тон посредством наложения штрихов. Перед тем, как обучающиеся приступят к выполнению натюрморта, педагог вместе с классом разбирает предметы постановки по тону: от самых темных к самым светлым предметам (рис. 2).

Продолжая изучать тему тона, можно начать знакомство учащихся с объемом предметов через светотеневую моделировку. Стоит обучать этой теме, не разрывая прямую связь светотени

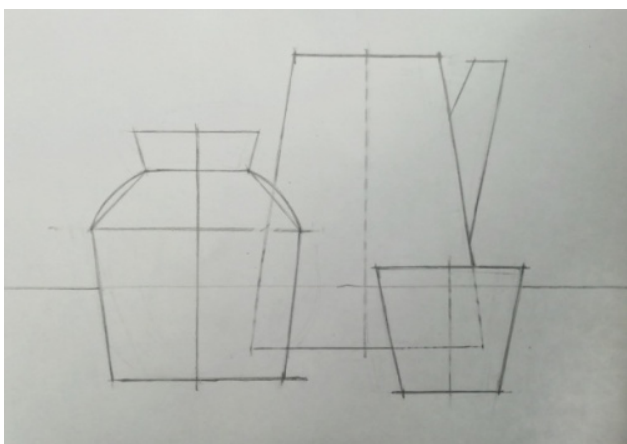


Рис. 1. Конструктивное построение предметов быта

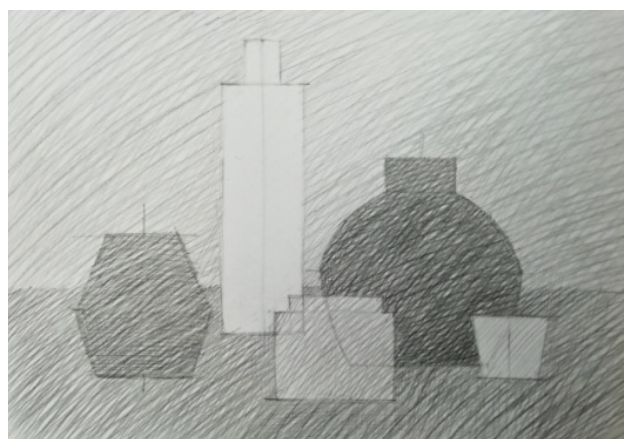


Рис. 2. Определение локального тона предметов быта



Рис. 3. Передача объема на предметах быта

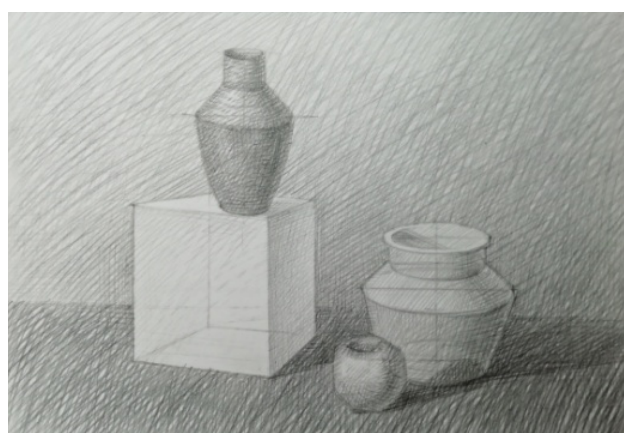


Рис. 4. Изображение линейной перспективы в натюрморте

и характера освещения, а также продемонстрировать разные виды освещения в ходе объяснения. Законы светотени подробнее всего можно рассмотреть на примере бокового искусственного освещения. Кроме того, необходимо также указывать на все составляющие светотени непосредственно на предметах постановки. Важно проговорить, что глубина тона тени будет зависеть от локального тона предмета и не может быть одинаковой на всех предметах постановки (рис. 3). Далее можно сделать переход к изображению объема предмета через его конструкцию. Объединяя эту тему с предыдущей, получим полноценный объемный рисунок натюрморта из предметов быта. Объемное изображение тел вращения означает ознакомление с понятием «эллипс». Важно сформировать у обучающихся понимание того, что эллипс — это окружность, но в перспективе. В зависимости от угла

зрения эллипс может быть широким и узким. В линейно-конструктивном рисунке эллипсы отмечают на вспомогательных линиях, при этом они также симметричны, как и стороны предмета. Кроме того, изображение объемных округлых предметов также относится к теме штриховки по форме [2]. Такой прием позволяет создать акцент на форме предмета и подчеркнуть его объем (рис. 4).

Без учебного рисунка невозможно представить обучение изобразительному искусству в дополнительном образовании. Предложенные задания дают положительный эффект в системе дополнительного художественного образования. Темы выстроены логично и с последовательным усложнением учебного материала, а также в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, что влияет на формирование грамотных знаний и умений в учебном рисунке у обучающихся в художественной школе.

2. *Краморов С. Н.* Конструктивный рисунок : учеб. пособие для студ. вузов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с.
3. *Лыкова Е. С.* Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информ. технологий. — 2017. — № 1 (21). — С. 87–95.
4. *Лыкова Е. С.* Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе рисования натюрморта // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. — 2017. — Т. 1. — С. 305–307.