

УДК 372.874

В. С. Скульская,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика обучения тематической композиции на занятиях в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье рассмотрено понятие «тематическая композиция», дана характеристика ее особенностей, перечислены основные виды, правила, законы и средства гармонизации в композиции.

Ключевые слова: тематическая композиция, средства гармонизации, виды тематической композиции.

Методика обучения тематической композиции на занятиях в системе дополнительного образования — одна из самых важных и сложных дисциплин, от которой зависит, насколько успешным будет обучение детей изобразительному искусству. Знание методики преподавания тематической композиции, ее основ, поможет педагогу вовлечь детей в изобразительное искусство и активную творческую работу, что будет способствовать гармонизации и развитию личности ребенка [3].

Знакомство с тематической композицией в художественной школе начинается с 1-го класса. Тематическая композиция — это такая композиция, которая зависит от конкретной темы и где тема диктует сюжет, являясь направляющим центральным фактором организации композиции.

Темы, которые предлагает педагог для занятий, должны затрагивать ум, волю, чувства детей, должны быть связаны с жизненным опытом детей. Только когда тема действительно затрагивает события окружающей жизни самих детей, в их сознании может возникнуть будущий художественный образ. Основными работами, которые раскрывают методику преподавания тематической композиции, по праву можно считать труды профессора Е. В. Шорохова. Е. В. Шорохов говорит в своей работе о том, что объяснение и выбор темы должно быть доходчивым и возбуждающим у ребенка интерес к теме. На то, как дети будут выполнять сюжетные композиции, положительно влияет правильный характер объяснений, а также методика проведения урока.

Все темы выбираются в соответствии с возрастом учащихся, программой и, как уже говорилось ранее, должны быть представлены явления-

ми и событиями реальной жизни. Например, это темы окружающей природы (рис. 1), иллюстрирование литературных произведений, спортивные темы (рис. 2, 3), и т. д.

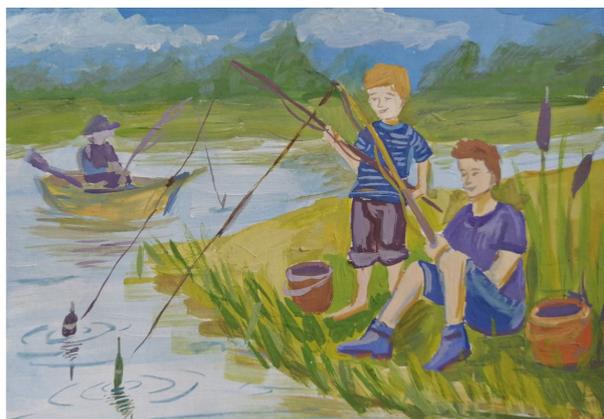


Рис. 1. Эквивалент учебной работы на тему окружающей природы



Рис. 2. Эквивалент учебной работы на тему спорта



Рис. 3. Эквивалент учебной работы на тему спорта

Для того чтобы ребенок научился «видеть» красоту жизни и природы, следует заняться его «постановкой глаза». Ребенку нужно объяснить, что для того чтобы изображать предметы и явления окружающего мира, нужно развивать свою наблюдательность, обладать хорошей памятью и воображением, уметь представлять и образно мыслить. При работе над тематической композицией ведущей должна являться работа с натуры. Натура развивает у ребенка внимание, творческое мышление, наблюдательность.

Прежде чем приступить к обучению тематической композиции, педагогу следует составить план работы в соответствии с учебной программой. Вначале необходимо провести так называемую вступительную беседу, в ходе которой он должен познакомить детей с художниками, которые писали на заданную тему. На примерах изобразительного искусства можно наглядно объяснить ребенку, как добиться композиционной гармонии в работе и при помощи каких средств. Для этого стоит упомянуть равновесие, единство и соподчинение. Ни один закон или средство композиции не создадут достаточно гармоничного произведения, действуя по отдельности, так как всё уравновешенно, взаимосвязано и взаимозависимо. Необходим и акцент на выборе формата в работе, вариантах расположения линии горизонта, а также о плановости в композиции. Приобретенные знания, умения, навыки помогают ребенку в поиске художественного образа и сюжета. Знание основных законов, правил и средств гармонизации композиции, таких как ритм, метр, симметрия, асимметрия, динамика и статика, контраст и нюанс, композиционный центр и т. д. приводят ребенка к пониманию того, как на практике можно добиться выразительности произведения [1].

После того как ребенком выбран сюжет, ему нужно выполнить определенное количество натурных зарисовок или зарисовок по памяти, разработать эскиз, для того чтобы ясно представлять

себе, что именно он хочет изобразить и как удачнее для этого будет составить композицию. Также стоит выяснить у него с помощью беседы, какие образы в его работе будут второстепенными, а какие — главными.

Далее педагог должен познакомить ребенка со способами, которые помогут выделить ему главный образ в произведении — композиционный центр. Ведь соподчинение происходит обычно между центром и прочими элементами. Как правило, композиционный центр располагается в активной, центральной части плоскости листа. Композиционный центр — это так называемая сюжетная развязка произведения, которая объединяет действующие лица. Способы выделения главного в работе: положение в формате листа, форма, размер, цвет. Если правильно использовать эти средства, то можно добиться выразительности при создании художественных образов. Выразительность формы есть основополагающий фундамент, на котором держится здание художественного образа. Силуэт формы решается в работе темным пятном на светлом фоне и наоборот. Благодаря контрасту форма будет читаться четче. Цвет дает в совокупности с формой более интересные и богатые по содержанию произведения. С помощью цвета художник придает художественному образу множество ассоциаций: физические, эмоциональные и др. [2]. Важно научить детей уметь рассказать о том, что они хотят изобразить. От того, насколько хорошо ребенок сможет описать сюжет будущей работы, зависит индивидуальность и яркость его композиции. Если у ребенка возникают затруднения на этом этапе, следует ему помочь. Е. В. Шорохов пишет о том, что можно предложить в таком случае ребенку 2–3 сюжетных варианта и вместе с ним сделать 2–3 композиционные схемы на бумаге, для того чтобы активизировать композиционное мышление ребенка [4].

Таким образом, можно сказать, что методика преподавания тематической композиции, безусловно, является одной из самых сложных дисциплин по организации педагогических задач. В то же время, работа над тематической композицией — одна из интереснейших преподаваемых детям дисциплин. По мнению многих педагогов, ученых и художников, занятие над тематической композицией является основным фактором развития у детей воображения, наблюдательности, мышления и представления, развитию памяти. Владение основами композиции — важный критерий художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания и развития личности.

1. *Лыкова Е. С.* Изучение особенностей построения тематической композиции в монохромной гамме // Начальная школа. — 2016. — № 7. — С. 34–40.
2. *Лыкова Е. С.* Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.
3. *Савлучинская Н. В., Лыкова Е. С.* Художественно-педагогическая деятельность студентов факультета искусств // Современные наукоемкие технологии. — 2021. — № 12-2. — С. 298–302.
4. *Шорохов Е. В.* Композиция : учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с.