

УДК 372.874

Д. А. Карпец,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика обучения линогравюре в художественной школе

Аннотация. В статье описана методика изучения техники линогравюры на занятиях в художественных школах и школах искусств на примере пейзажа. Рассмотрена последовательность работы над линогравюрой, выполнение которой ставит целью освоение технических приемов, а также формированию навыков применения характерных изобразительно-выразительных средств. Предложена серия занятий, предполагающих последовательное освоение изобразительно-выразительных средств и приемов выполнения линогравюры.

Ключевые слова: линогравюра, печатная графика, пейзаж, методика преподавания изобразительного искусства, художественная школа.

Актуальность статьи обусловлена возрастающей популярностью применения техники линогравюры в системе дополнительного образования. Мягкость линолеума и простота работы с ним, богатство декоративного языка обосновывают целесообразность включения линогравюры в программу обучения изобразительному искусству детских художественных школ.

Линогравюра позволяет применять различные декоративные приемы, создавать фактуры, разрабатывать оригинальные работы — это, а также эффект неожиданности при выполнении оттиска, привносит в работу с линогравюрой элемент творческой игры и исследования, что вызывает большой интерес у учащихся. Изучение линогравюры способствует развитию графических навыков, композиционного и пространственного мышления, умения работать с такими выразительными средствами, как линия, пятно и штрих [3; 4]. Линогравюра способствует развитию мелкой моторики, точности работы кисти руки, за счет работы с режущим инструментом. Кроме того, по мнению Е. И. Скомороховой и В. И. Рузина, освоение техники линогравюры способствует воспитанию у учащихся художественного вкуса и стиля и развитию творческих способностей [7, с. 43]. В художественных школах учащиеся осваивают линогравюру, в том числе на примере пейзажа. Для пейзажа в технике линогравюры характерна стилизованная, условно-декоративная переработка плановости, перспектива, световоздушной среды.

Процесс изучения линогравюры подразделяется на несколько последовательных этапов [5].

На первом этапе рассматриваются теоретические аспекты техники линогравюры, выделяются характерные особенности и приемы линогравюры, изучаются изобразительно-выразительные средства линогравюры на основе методических пособий, схем, детских работ и работ художников.

На втором этапе обозначается тема, цель и задачи урока, в соответствии с которыми учащиеся приступают к разработке эскиза будущей линогравюры: необходимо обратить внимание на композиционное решение формата, гармоничность и цельность стилистического решения, тональную разработку эскиза.

На третьем этапе выполняется ряд упражнений, позволяющих освоить технические приемы гравирования по линолеуму, а также привыкнуть к материалам и инструментам: потренироваться выполнять прямые и закругленные линии, штрихи, фактуры на отдельных небольших кусках линолеума. Упражнения не должны быть излишне трудоемкими и многочисленными, оптимальное время для выполнения одного упражнения — около 10 мин.

На четвертом этапе учащиеся переносят эскиз на линолеум и приступают к выполнению гравюры, начиная с крупных областей, а затем переходя к мелким штрихам и контурам.

На пятом этапе обучающиеся приступают к выполнению оттиска на печатном станке. Доска с нанесенной краской кладется на талер станка, накрывается листом бумаги и прокатывается валом. Готовые оттиски просушиваются в горизонтальном положении.

Техника линогравюры допускает многократную печать, поэтому на занятиях можно не ограничиваться

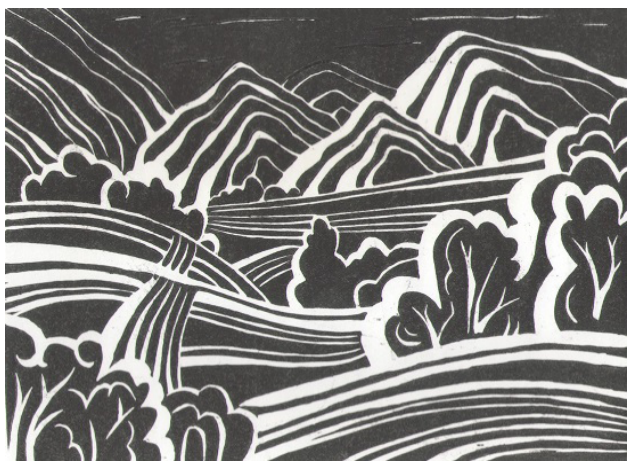


Рис. 1. Пейзаж с применением линии как основного выразительного средства



Рис. 2. Пейзаж с применением штриха как основного выразительного средства

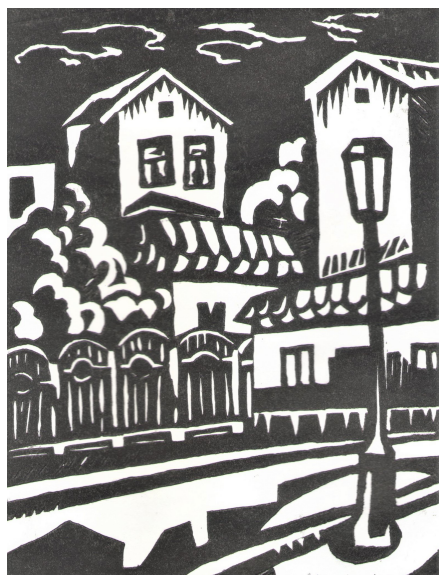


Рис. 3. Пейзаж с применением пятна как основного выразительного средства



Рис. 4. Пейзаж с применением силуэта как основного выразительного средства

печатью черно-белой линогравюры: обучающиеся могут проявить собственную творческую инициативу и отпечатать гравюру цветными красками или на тонированной бумаге различных оттенков [1; 2].

На занятиях по изучению линогравюры учащимся предлагается серия уроков, предполагающая последовательное освоение основных изобразительно-выразительных средств, приемов и способов выполнения линогравюры, таких как линия (рис. 1), штрих (рис. 2), пятно (рис. 3), силуэт (рис. 4), применение фактуры и светотеневой моделировки [6].

Таким образом, изучение линогравюры позволяет учащимся освоить технические приемы выполнения данной техники, а также расширить навыки композиционной организации формата, стилизации изображения и создания художественного образа такими средствами, как линия штрих и пятно. Учащимся предлагается последовательность из нескольких тем занятий, позволяющих в полной мере овладеть выразительными средствами и техническими приемами выполнения линогравюры.

1. Жукова А. О. Проведение занятий в технике линогравюры в школе // Вопросы педагогики. — 2019. — № 5-1. — С. 66–68.

2. Коротких А. С. Методика обучения технике «Линогравюра» в дополнительном образовании // Вопросы педагогики. — 2020. — № 4-2. — С. 207–211.

3. *Лыкова Е. С.* Изучение особенностей построения тематической композиции в монохромной гамме // Начальная школа. — 2016. — № 7. — С. 34–40.

4. *Лыкова Е. С.* Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.

5. *Лыкова Е. С., Чебаева Е. Н.* Методика изображения автопортрета в технике «Гравюра по пластику» // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитарные исследования. — 2015. — № 4 (8). — С. 76–80.

6. *Свешиников А. В.* Процесс подготовки печатной графики : учеб. пособие. — М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, 2017. — 64 с.

7. *Скоморохова Е. И., Рузин В. И.* Методика обучения технике гравюры на пластике учащихся среднего школьного возраста // Интерактивная наука. — 2016. — № 6. — С. 43–45.