

УДК 372.874

Н. А. Евушкина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

Методика обучения изображению пейзажа

Аннотация. В статье представлен краткий анализ методики преподавания пейзажа в начальной и основной школе, рассмотрены виды пейзажа, приведены основные принципы композиции и выразительные средства.

Ключевые слова: пейзаж, выразительные средства, методика, принципы композиции, перспектива.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства формировался долгие столетия и в настоящее время имеет большое значение для образовательного процесса при обучении основам изобразительной грамоты.

Изображение пейзажа требует освоения множества знаний. В программе Б. М. Неменского [1] содержание уроков по изображению пейзажа строится от «простых» упражнений, направленных на изучение нового приема и изучение отдельных элементов до «сложной» тематической композиции. Ее можно условно разделить на два этапа: начальная школа с 1-го по 4-й классы и основная школа с 5-го по 9-й. Разберем данные этапы подробнее.

Начальная школа. Первые задания по пейзажу звучат следующим образом: «нарисовать сказочный лес, сказочный дом», т. е. происходит рисование по представлению, дети воображают, придумывают. Здесь пока не идет речи о перспективе, ученики пробуют работать новыми для себя материалами, изучают как смешиваются цвета и т. п. Во 2-м классе дети уже изображают природу по памяти на тему «осенний лес» или «зимний лес». Сопровождаются уроки, как правило, показом презентаций с работами художников. Начинается изучение цвета, его влияния на восприятие, деление цветов на теплые и холодные, а также вводится понятие «ритм». В 3-м классе ученики начинают переходить к рисованию пейзажей родного города. Изображают парки, скверы, улицы, изучают достопримечательности своего города. В 4-м классе начинается углубленное изучение особенностей пейзажа родных краев, а также знакомство с природой и культурой других стран [1].

Основная школа. Начинается изучение основ цветоведения, понятия формы и объема, изображения пространства, правил линейной и воздуш-

ной перспективы, пейзажа как самостоятельного жанра [1].

Выделяют виды пейзажа, среди которых:

- 1) природный,
- 2) морской,
- 3) сельский,
- 4) городской,
- 5) индустриальный.

В изображении пейзажа большое значение имеет знание законов, принципов и приемов композиции. Вот некоторые из них: принцип единства сложного, принцип подчинения частей целому, принцип равновесия, принцип гармонии. Зная эти принципы и умело применяя их в своих работах, можно создать качественную и осознанную работу в жанре пейзажа. При работе над пейзажем важно всегда помнить о том, что не следует ставить главный объект композиции в самый центр изображения, желательно избегать равного деления листа на две половины линией горизонта и полной симметрии, остерегаться схождения линий в центре изображения.

Помимо знаний композиции в пейзаже применяются выразительные средства, которые подчеркивают эмоциональность восприятия образа природы. Выразительность художественного образа зависит и от точки зрения. Некоторые предметы могут вызывать определенные эмоции в зависимости от того, с какой стороны на него смотришь. Таким образом, художнику необходимо обойти натуру со всех сторон и выбрать наиболее удачный ракурс, соответствующий его замыслу.

На восприятие картины зрителем также влияет и уровень горизонта, который на уровне глаз выражает более спокойное впечатление от картины. Чтобы показать широкие просторы родной природы, следует выбрать высокий горизонт, а композиция с низким горизонтом создает более монументальное впечатление. Такой подход используется

художниками в тех случаях, когда надо подчеркнуть крупные размеры изображаемых объектов. Большую роль также играет и то, какой формат подбирает автор для своего изображения. Не каждому сюжету подойдет тот или иной размер холста. Например, если цель автора — показать широкий простор бескрайних полей, то для такого пейзажа больше подойдет большой формат холста, вытянутый по горизонтали, нежели вертикальный или квадратный формат.

Изображение правдоподобного, реалистичного пейзажа невозможно без знаний о перспективе. В прямой линейной перспективе предполагается линия горизонта и точки схода, которые выстраивают пропорционально удаление предметов от переднего плана. Воздушная перспектива передает изменения в цвете и тоне предметов по мере удаления их в реальном пространстве. Чем дальше объект от зрителя, тем более обобщенно и менее контрастно он выглядит, словно уходит в дымку.

Во время занятий преподавателю необходимо использовать наглядные методические пособия по темам, демонстрировать работы других обучающихся по теме «Пейзаж», презентацию по тематике занятий, по возможности показывать натуральные природные компоненты (цветы, шишки, листья и т. д.). Очень важно проводить экскурсии на природу, в парк, посещать выставки местных художников и краеведческого музея для того, чтобы у детей были углубленные знания о природе, которая их окружает [2].

Таким образом, изображение пейзажа — это сложный процесс, включающий в себя знания основ композиции, линейной и воздушной перспективы, а также умелое использование выразительных средств, среди которых: выбор уровня горизонта, формата и размера изображения, соответствующих идее автора. Освоение данного жанра школьниками происходит постепенно и имеет свои особенности на каждом этапе обучения.

1. *Неменский Б. М.* Авторская программа Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы. — М. : Изобразительное искусство, 2011. — 137 с.

2. *Савлущинская Н. В.* Теоретические и практические аспекты изучения пейзажа по дополнительным профессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований // Вестн. Ом. гос. пед. ун-та. Гуманитарные исследования. — 2015. — № 4. — С. 88–91.