

УДК 372.874

Н. А. Чикишева,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Методика обучения изображению натюрморта мягким материалом на занятиях в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье описана методика обучения в художественной школе изображению натюрморта мягким материалом. Описана важность изучения графического натюрморта, позволяющего объединить и практически закрепить полученные теоретические знания об изобразительно-выразительных средствах графики с методами работы различными мягкими материалами.

Ключевые слова: натюрморт, мягкий материал, пастель, соус, уголь, сангина.

Актуальность данной статьи обусловлена значимостью эстетического влияния жанра натюрморта на формирование личности обучающегося, на развитие его художественного вкуса, творческих способностей. Как правило, в системе дополнительного образования изображение натюрморта решается либо графитным карандашом на занятиях по рисунку, либо акварельными и гуашевыми красками на занятиях по живописи. Но вместе с тем изучить основы изобразительной грамоты позволяет использование таких мягких материалов, как уголь, сангина, и соус. Включение в работу пастели способствует решению задач, связанных с изучением колорита и цветовых отношений, так как она имеет богатый цветовой диапазон. Изображение натюрморта мягкими материалами совмещает решение одновременно и учебных, и творческих задач в обучении.

Универсальность работы над натюрмортом состоит в том, что его можно поставить в абсолютно любых условиях: на природе, в интерьере и т. п. Натюрморт как нельзя лучше подходит для понимания природы, он позволяет больше времени наблюдать и изучать природу, чем любой другой жанр. Нельзя забывать о том, что изображение натюрмортных постановок также развивает и композиционное мышление обучающегося не только посредством удачного расположения предметов в листе, но и умением целостно воспринимать природу, находить главное и второстепенное [1].

На занятиях в художественной школе во время обучения рисунку большее количество часов отводится на работу графитным карандашом, так как на ранних этапах обучения он наиболее прост

и доступен: позволяет освоить линейный рисунок, изучить форму и конструкцию предметов, моделировать их объем посредством различного штриха [2]. Работа в карандаше облегчает переход к сухим, но более трудным в техническом отношении материалам рисунка: углю, сангине, соусу, пастели. Данные графические материалы принято относить к мягким, так как они более подвижны и пластичны. Благодаря им можно постепенно перейти к более живописному рисунку, в котором предпочтение отдается пятну, как средству выразительности, с помощью которого возможно построение формы и пространства.

Невозможно отрицать, что, практикуя использование в работе над натюрмортом таких материалов, как уголь, сангина, соус и пастель, учащиеся становятся более уверенными в линии, пятне, применении штриха. Сила, толщина, прерывность и живописность линии, возможность класть штрих по-разному, растирать, работать мелком плашмя, широко покрывая поверхность как белой, так и тонированной бумаги, начинать с тона и заканчивать линией — все это дает возможность выполнять сложные и интересные работы (рис. 1, 2). В начале стоит выполнить упражнения, благодаря которым можно увидеть, как ведет себя тот или иной материал на разной по текстуре бумаге, как влияет сила нажима на глубину тона и насыщенность цвета [3].

Процесс рисования натюрморта имеет свою последовательность. Перед началом работы необходимо четко определить цель и задачи, понимать, что необходимо усвоить при выполнении конкретного натюрморта определенным материалом.

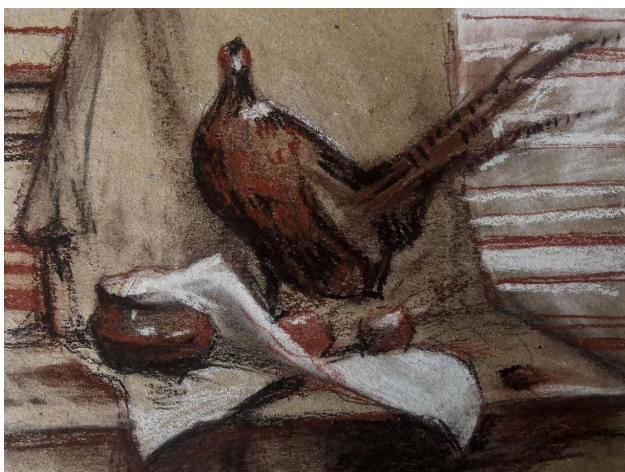


Рис. 1. Эквивалент детской работы «Натюрморт с чучелом птицы»

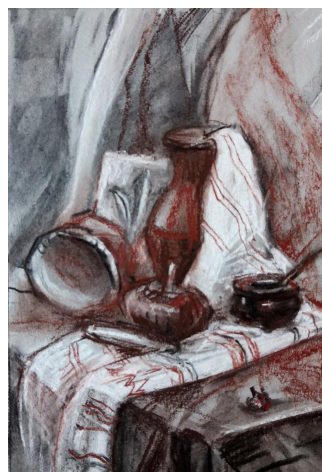


Рис. 2. Эквивалент детской работы «Деревенский натюрморт»

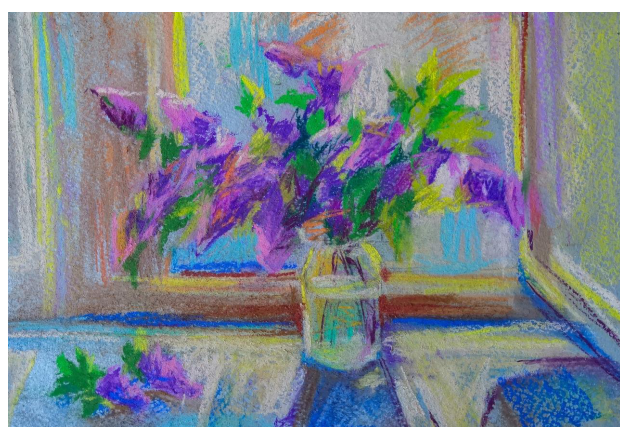


Рис. 3. Эквивалент детской работы «Сирень на окне»



Рис. 4. Эквивалент детской работы «Натюрморт с зелеными яблоками»

После определения всего сказанного ранее можно перейти к анализу натуры и выполнению наброска. На первом этапе следует компоновать, т. е. разместить все предметы на листе с сохранением их целостности и единства. При работе с мягким материалом на этом этапе нужно наносить линии едва заметные, чтобы их можно было легко стереть и исправить. Второй этап ведения натюрморта — линейно-конструктивное построение предметов. Третий — выявление большой формы посредством условного светотеневого решения предметов. Особенность того этапа работы над постановкой мягким материалом состоит в том, что границы между вторым и третьим этапом как бы стираются, линейно-структурный анализ формы практически исключается. Уголь или соус позволяют сразу набирать необходимый тон большими отношениями, делить на свет и тень, при этом постоянно корректировать и уточнять форму самих предметов. Изображение выявляется преимущественно от пятна по всей плоскости

листа, предметы постоянно сравниваются между собой, поэтому работа над фоном ведется одновременно с выявлением объема. Четвертый этап связан с тщательной проработкой формы каждого предмета, с выявлением светотеневых оттенков, материальных качеств всех элементов натюрморта. На этой стадии первый план выделяется детализацией, усилением контрастов, определением самого темного и самого светлого пятна в постановке. На последнем этапе происходит обобщение, рисунок приводится в соответствие с общим зрительным впечатлением при целостном восприятии натуры [4]. Предметы на заднем плане могут смягчиться, стать более второстепенными — мягкий материал позволяет сделать это буквально одним движением пальца. Если рассматривать выполнение натюрморта пастелью, то стоит отметить, что применение данного материала ко всем прочим задачам добавляет еще и живописные (рис. 3). Использование пастельной техники в работе учит воспитывать у ученика

цельное живописное видение природы, не воспринимать цвет отдельно от материальной формы предмета (рис. 4).

Таким образом, обучение изображению натюрморта занимает особое положение в системе

в дополнительного образования, так как позволяет не только освоить базовые умения и навыки рисования, но и изучить как изобразительные, так и выразительные возможности мягких графических материалов.

1. *Лыкова Е. С.* Изображение натюрморта школьниками младших классов // Образование и наука. — 2014. — № 8 (117). — С. 136–148.

2. *Лыкова Е. С.* Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информ. технологий. — 2017. — № 1 (21). — С. 87–95.

3. *Лыкова Е. С.* Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

4. *Пучков А. С., Триселев А. В.* Методика работы над натюрмортом : учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд». — М. : Просвещение, 1982. — 160 с.