

УДК 159.9

К. С. Симкина,институт психологии, педагогики и социальной работы,
Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина
Научный руководитель: ст. преподаватель М. А. Гремячих

Коррекционная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с элементами арт-терапии

Аннотация. В статье описана коррекционная работа по развитию воображения старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи с элементами арт-терапии. Предложен вариант занятий по коррекции с использованием арт-терапии, на основе первичной диагностики развития воображения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), представлен анализ результатов апробации.

Ключевые слова: воображение, арт-терапия, тяжелые нарушения речи, психические процессы, речевые образы, коррекция.

Воображение (фантазия) — «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. В[оображение] выражается в мысленном построении определенного алгоритма действий в новой или сложной ситуации» [3, с. 38].

Дети в старшем дошкольном возрасте осваивают основные образцы поведения и деятельности и получают свободу в оперировании ими. Развитие воображения содействует общему развитию, сами речевые образы, становясь в результате воображения ярче и богаче, намного лучше закрепляются в человеческой памяти. На данном этапе уровень развития образов должен быть развитым настолько, чтобы ребенок был способен ими оперировать в повседневной жизни и привносить в них что-то новое. Важно отметить, что воображение, которое сопутствует речевому формированию, делает сопряженные с речью психические процессы (восприятие, память, мышление) более гибкими, а процесс речевого формирования более творческим. Но не для всех детей характерно такое развитие воображения, так как существует множество факторов, которые могут нарушить своевременное становление психики. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) — это особая категория детей с отклонениями в развитии: у них не нарушена интеллектуальная сфера, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, которые и влияют на становление психики. Вследствие дефектов речи у детей

нарушаются познавательные процессы, что отражается на их дальнейшей жизни и развитии всех высших психических функций.

Воображение детей с нарушениями речи немного скуднее, чем у нормально говорящих детей. Степень формирования воображения у детей с нарушениями речи недостаточна, что часто проявляется в процессе речевого моделирования. Поэтому важно развивать не только речь, но и воображение.

Анализ выполнения детьми диагностических проб показал, что образы, предлагаемые дошкольниками с нарушениями речи, отличаются скудностью: детям трудно целенаправленно придумать что-то новое и какое-то время воплощать свой замысел, в большинстве случаев они не стремятся к оригинальности и нестандартности, для них предпочтительнее выбрать более простой и банальный вариант при создании рисунков.

На основе полученных результатов были разработаны занятия для коррекции и развития воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Кроме того, отдельно было разработано занятие с использованием арт-терапевтических техник для развития творческого воображения. Основной задачей коррекционного занятия было стремление научить детей самостоятельно создавать детализированные образы и идеи, которые в дальнейшем можно использовать в деятельности.

В занятии принимало участие восемь детей старшего дошкольного возраста. При разработке

были использованы примеры заданий из материалов С. И. Гин. В первом задании детям предлагалось дорисовать картинку, на которой изображены лапы и голова кота. «Дорисовывание» часто используется для развития воображения, но детям с тяжелыми нарушениями речи сложно работать с фигурами и недорисованными линиями, поэтому им было предложено дорисовать картинку с животным, которое для них знакомо [1].

Все дети справились с заданием. Большинство рисует что-то исходя из прошлого опыта, у кого-то дома есть домашнее животное. Дети сами придумывали форму, цвет и детали рисунка. Задание также способствовало развитию творческого воображения, тренировке способности детализировать существующие образы. Только три ребенка нарисовали что-то оригинальное, чего не существует на самом деле у животных (радужная шерсть, крылья). Кроме того, три ребенка из восьми не добавили в свой рисунок никаких деталей, объясняя это тем, что они не знают, что можно дорисовать. Остальные рисунки имели дополнения на фоне и на самом животном, что способствовало расширению вариаций оперирования образом.

Следующее задание было разработано с помощью трудов М. В. Киселевой и направлено на групповую работу. «Поэтапный рисунок» предполагает работу в паре, где детям требуется придумать и договориться об общей тематике и композиции. Детям с тяжелыми нарушениями речи сложно придумать что-то новое и детализировать это. В парной работе у детей есть возможность помочь друг другу и создать что-то более оригинальное, чем по отдельности [2].

На занятии было видно, что детям, которые испытывали трудности, помогали дети, которые были с ними в паре, но при этом давали возможность привнести что-то свое в рисунок. Это говорит о том, что дети смогли договориться и действовать сообща для воплощения новой идеи, что также является ценным навыком. Все рисунки от-

личались проработанностью, каждый ребенок вносил что-то свое и дополнял соседа. Два ребенка добавили яркие подписи на свой рисунок: «Загородный дом», «Весенняя погода», — но для них еще сложно писать слова, поэтому присутствовало множество ошибок.

На следующем этапе детям было предложено нарисовать свои ощущения, эмоции и мысли, если бы они могли потрогать радугу или попробовать облако. Аналоги данного задания представлены в трудах Е. В. Тарариной. Данное упражнение направлено на расширение границ воображения. Дети опираются на свои ощущения и пытаются переработать их во что-то более конкретное [4].

Детям с ТНР это задание показалось изначально трудным, но в процессе работы оказалось, что с заданием смогут справиться все. Трое из восьми детей попытались повторить цвета радуги, остальные старались использовать цвета, которые отражают их настроение, что считается хорошим результатом при использовании арт-терапевтических техник. Два ребенка нарисовали волшебное радостное существо, которое отличалось оригинальностью на фоне остальных рисунков.

Таким образом, можно сделать вывод, что для детей с тяжелыми нарушениями речи важна работа по развитию воображения, так как самостоятельное развитие затруднено факторами, которые возникают из-за нарушений речи. Для данной группы детей характерна несформированность образов, поэтому используются задания, в которых детям нужно дополнить или самим создать образы и попробовать детализировать их. Безусловно, первичным является речевой дефект, но при работе с такими детьми важно учитывать, что негативное влияние будет сказываться и на познавательной сфере. Техники арт-терапии помогают сформировать способность нестандартного видения окружающего мира. Они развивают эмоционально-чувственный мир человека, его воображение и направлены на овладение различными способами изображения.

1. Гин С. И. Мир фантазии : метод. пособие. — 4-е изд. — М. : Вита-Пресс, 2011. — 127 с.

2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. — СПб. : Речь, 2016. — 158 с.

3. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. — М. ; Ростов н/Д. : МарТ, 2005. — 448 с.

4. Тарарина Е. В. Шкатулка мастера : практикум по арт-терапии. — М. : Вариант, 2017. — 200 с.