

УДК 373.3

С. С. Федорова, Л. А. Черновалова,факультет начального, дошкольного и специального образования,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. М. А. Зайцева

Художественная литература как инклюзивный «лифт» современного общества

Аннотация. Рассмотрена важность формирования толерантного отношения к детям с особыми возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Обосновано использование художественной литературы для достижения поставленной задачи, так как воздействовать необходимо на уровень сознания членов общества, развивать их толерантность к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: художественная литература, толерантность, младшие школьники, инклюзивное образование, дети с особыми возможностями здоровья, инклюзивное образование.

В школе наших дней у детей, которые в свою очередь имеют совершенно разные возможности, всё чаще проявляются личные проблемы. В инклюзивной модели образования средства и формы педагогической поддержки, а также сопровождение детей становятся ответственностью родителей, педагогов, психологов и врачей. На данном этапе от педагогов и наставников необходимы «проникающее внимание» к душевным и физическим проблемам ребенка, расширение своего педагогического мировоззрения, бескорыстная и, самое важное, чуткая поддержка ребенка в проблемном поле инклюзивного образования. Одно из средств достижения данных качеств — это художественная литература.

В современной ситуации обществу необходим устойчивый моральный ориентир, который поможет создать благоприятные взаимоотношения между людьми, а также станет препятствием для морального расслоения нашего общества. Таким ориентиром станет толерантность как признание права человека на возможность быть другим. Ее развитие целесообразнее начинать в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, данные возрастные периоды особенно благоприятны для привития и углубления понимания таких важных понятий, как дружба и взаимоподдержка, ценность жизни каждого человека.

Произведения художественной литературы помогут совершить тот важный и нужный шаг в изменении представлений и стереотипного мышления здоровых детей в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья. Литература помогает увидеть мир другими глазами, учит

протягивать руку помощи тем, кому она так необходима. Современным детям необходима современная литература, которая поднимает острые и важные темы нашей реальности. В таком случае художественные произведения становятся тем универсальным средством воспитания и образования ребенка, которое помогает выйти ему из рамок повседневной жизни и погрузиться в нескончаемый мир человеческих судеб, а также дает возможность эмоционально понять целостную картину мира во всём его многообразии.

Многие специалисты в области воспитания толерантности и терпимости в отношении детей-инвалидов (О. А. Бахчиева, В. Н. Дружинин, А. В. Захарова, М. С. Каган, В. Н. Кардапольцева, О. В. Симен-Северская, В. А. Сухомлинский) говорят о том, что главные сложности носят не бытовой характер, а социальный: общество в большинстве своем не готово принимать таких людей как равных себе. Художественная литература на тему инклюзии должна помочь современному обществу изменить свои взгляды и убеждения в отношении детей-инвалидов.

На современном этапе развития российского общества всё большую значимость приобретает просветительское воздействие, которое проявляется путем устранения недостатков существующих взаимоотношений общества и детей с ограниченными возможностями, изменения политики и ментальности в сфере социальных и межличностных отношений.

Анна Гавальда, популярная французская писательница, в своей повести «35 кило надежды» [1] рассказывает о мальчике Грегуаре, которому сложно

дается учеба в школе. Прототипом главного героя стал бывший ученик А. Гавальды. Писательница говорила, что посвятила повесть ребятам, таланты и способности которых не раскрываются в полной мере в школе. Похожих детей можно встретить в любом городке, где привыкли одинаково обучать всех учеников, не делая упор на их индивидуальность. В своей повести автор смог передать переживания и все тонкости душевного состояния маленького героя, а после — взрослеющего подростка, вынужденного собственными силами справляться со всеми трудностями, которые взрослые считают глупыми и не заслуживающими внимания.

Еще одна писательница, которая в своих произведениях показывает болезнь как факт жизни, который необходимо принять и научиться правильно к нему относиться, — это Ракель Харамильо Паласио, современная американская писательница, автор книги-бестселлера «Чудо» [3]. Р. Х. Паласио рассказывает о жизни мальчика Августа со значительными физическими отклонениями, вызывающими у окружающего его общества испуг и неприятие. Август перенес 27 операций из-за довольно редко встречающейся генетической ошибки: у него есть все части лица (глаза и рот, нос и уши), но они перемешаны на его лице, что не позволяет сразу разобрать его очертания. Рассказ ведется от лица ребенка и его окружения, что позволяет читателю научиться видеть другую точку зрения, понять мир «особенного» ребенка.

Альберт Анатольевич Лиханов, отечественный писатель и общественный деятель, в своих произведениях затрагивает тему детей с ограниченными возможностями здоровья. Автор в своем творчестве отражает тему инклюзии и показыва-

ет читателю, что люди с инвалидностью остаются людьми, такими же, как и все: со своими проблемами, душевными переживаниями и богатейшим внутренним миром, полноту которого может увидеть далеко не каждый. Одним из главных событий в творчестве А. А. Лиханова стала публикация повести «Мальчик, которому не больно» (2009). Произведение поддерживает основную тему творчества автора — трагедии детства [2]. Повествование ведется от лица главного героя Мальчика, что позволяет услышать чувства самого ребенка, понять его внутренний мир и переживания. При чтении возникает ощущение того, что это мысли взрослого человека, который уже имеет большой жизненный опыт и довольно хорошо образован.

В творчестве А. А. Лиханова для читателя ребенок-инвалид становится человеком, способным бороться за свою детскую жизнь, несмотря на самые тяжелые и трудные испытания. Стержнем этой внутренней силы является терпение и стойкость. Его душевный мир оказывается глубоким и чутким. Необычайное воображение и заинтересованность совершенно обыкновенными вещами, а также размышление над ними позволяет ребенку увидеть интересное в самых незаметных для простого человека предметах и явлениях, а наблюдательность и чуткость к проявлениям чувств окружающего общества расширяют границы его собственного мира.

Таким образом, художественная литература служит важным инструментом для воспитания толерантности и терпимости у детей младшего школьного возраста. Для этого необходимо включать в список литературы, изучаемой на уроках, произведения, в которых поднимается тема инклюзии.

1. Гавальда А. 35 кило надежды / пер. с фр. Н. Хотинской. — М. : АСТ, Жанры, 2015. — 126 с.

2. Лиханов А. А. Мальчик, которому не больно: не сказка для не взрослых. — М. : Детство. Отрочество. Юность, 2019. — 160 с.

3. Паласио Р. Дж. Чудо / пер. с англ. А. Красниковой. — М. : Розовый жираф, 2013. — 240 с.