

УДК 373.1

М. А. Литвинова,факультет начального, дошкольного и специального образования,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. С. Н. Викжанович

К вопросу о характеристике творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Аннотация. В статье рассмотрены особенности построения творческих рассказов старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР). Описано проведение диагностического обследования детей с ОНР. Определены существенные качественные и количественные результаты владения навыком творческого рассказывания старшими дошкольниками с ОНР.

Ключевые слова: пересказ, общее недоразвитие речи, связная речь, патология речи, устный монолог, самостоятельный рассказ.

Монологическая речь предполагает умение правильно излагать свои мысли. К характерным особенностям связной речи относятся целенаправленность, логичность, связность, завершенность, результативность, целостность, самостоятельность и выразительность.

Общее недоразвитие речи (ОНР) — достаточно широкое понятие. Р. Е. Левина пишет, что «под ОНР у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи» [2, с. 53].

Недоразвитие связного высказывания у детей с ОНР обусловлено крайне медленным переходом слов из пассивного словарного запаса в активный.

Рассмотрим особенности навыка продуцирования творческих рассказов у старших дошкольников с ОНР. Творческое рассказывание является сложным для детей данной категории. Дошкольники испытывают трудности не только в определении замысла рассказа, но и в выстраивании связного повествования, которое должно соответствовать выбранному сюжету. При составлении рассказа дети с ОНР чаще всего пересказывают знакомый текст, сюжет из художественной литературы, а не продуцируют собственные мысли.

В процессе повествования старшие дошкольники с ОНР используют простые синтаксические конструкции. В самостоятельных и творческих рассказах отмечается наличие многочисленных повторов, пропусков, нарушение порядка слов

в предложении, нарушение оформления связности высказывания, ошибки в употреблении слов.

Самостоятельное рассказывание, требующее от дошкольника с ОНР речевого опыта, творческих способностей, развития сюжета, связности и логичности повествования, складывается в «схематичное» перечисление услышанных действий, фактов и событий.

Для проведения диагностического обследования нами были использованы две методики (автор — В. П. Глухов [1]):

- пересказ текста с последующим придумыванием его продолжения;
- составление творческого рассказа по заданному началу.

Старшие дошкольники с ОНР обследовались в индивидуальной форме. Мы акцентировали внимание на возможностях детей, их особенностях обработки и анализа информации, сформированности речевой деятельности, а также способности к пониманию инструкций. По завершении диагностического обследования детям с ОНР был присвоен один из пяти уровней развития навыка творческого рассказывания: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий.

Рассмотрим результаты проведенного диагностического обследования.

Для выполнения 1-й части первой методики «Пересказ текста с последующим придумыванием его предложения» детям был предложен текст Н. Н. Носова «Горка». Несмотря на то, что все дети восприняли инструкцию экспериментатора, данное задание оказалось достаточно сложным. Старшие дошкольники с ОНР использовали

простые, малораспространенные предложения (например: *Он взял коньки; Забраться не может; Дома сидел, смотрел* и др.) в 83,3 % случаев; отмечалось нарушение связности повествования в 75 % случаев; пропуски значительных и незначительных фрагментов в 75 % случаев; повторы ранее сказанного (например: *Залили горку, пошли домой... Еще залили горку... и др.*) в 83,3 % случаев.

Приведем пример пересказа старшего дошкольника с ОНР:

Дети построили горку. Они полили и пошли домой. Кот не работает. Дома сидел, смотрел. Потом пошел. Он взял коньки. Конькам по льду сделал. Забраться не может. Он насыпывал горку песками. Потом пришли другие дети. Они могут не кататься. Заставили того засыпать. Коньки снял и снегом насыпывал. И лестницу сделала.

Выполнение 2-й части задания из первой методики подразумевало придумывание продолжения заданного текста. Старшие дошкольники с ОНР также возвращались к уже сказанному ранее (например, сообщали, что *дети залили горку, а Котка ее испортил*) в 41,7 % случаев; воспроизводили одно-два предложения с опорой на стимулирующие вопросы экспериментатора в 33,3 % случаев; отказывались от выполнения задания, отвечали *Я не смогу* в 8,3 % случаев.

Для выполнения задания второй диагностической методики «Составление творческого рассказа по заданному началу» старшим дошкольникам с ОНР предлагалось прослушать текст Е. А. Пермяка «Самое страшное» и продолжить его.

Полученные нами данные показали, что дети с ОНР (83,3 %) смогли составить рассказ исключительно с помощью наводящих и стимулирующих вопросов экспериментатора. Старшие дошкольники с ОНР понимали тему рассказа, но излагали свои тексты «схематично», предпочитая перечис-

лять действия или предметы (например: *Он обиделся. Они обиделись. Все ушли. Никто не говорил и др.*) в 25 % случаев; отмечались смысловые ошибки (например: *Мальчик заговаривался со всеми; возможно, имелось в виду договорился и др.*) в 16,7 % случаев; наблюдалось заимствование знакомого сюжета (например, из текста первого задания и др.) в 33,3 % случаев.

В рассказах дошкольников с ОНР (83,3 %) были допущены длительные паузы, не наблюдалось объяснения происходящих событий и описания предметов, отсутствовало развитие сюжета, а также не прослеживалась единая линия повествования.

Приведем пример самостоятельно составленного творческого рассказа дошкольника с ОНР: *Он у них обиделся... Пошел сам... Гулял сам собой. Извинился только после...*

Анализируя полученные данные, отметим, что детям с ОНР были присвоены ниже среднего (66,7 %) и средний (33,3 %) уровни освоения навыком творческого рассказывания. Испытуемых с низким и выше среднего уровнями не выявлено.

Таким образом, у старших дошкольников с ОНР отмечается недоразвитие связной устной речи в целом, а также навыка продуцирования творческих рассказов. Допущенные детьми с ОНР ошибки, такие как пропуски значительных фрагментов, отсутствие развития сюжета, повторы ранее сказанного, сложности выбора подходящего слова, длительные паузы, отсутствие связности повествования значительно затрудняют восприятие текста. Учитывая недостатки, возникающие у детей при построении творческих рассказов, необходимо проводить эффективную и целенаправленную логопедическую работу по развитию у старших дошкольников с ОНР данного навыка.

1. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : АРКТИ, 2004. — 368 с.

2. Основы теории и практики логопедии : учеб. пособие / [Р. Е. Левина и др.] ; под ред. Р. Е. Левиной. — М. : Альянс, 2013. — 367 с.