

УДК 372.874

**И. А. Боринос,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## Изучение техники коллажа на примере натюрморта в системе дополнительного образования

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности формирования знаний и умений в технике коллажа на занятиях по изобразительному искусству. Описаны возможности коллажа как самостоятельного вида деятельности в развитии и реализации творческого потенциала учащихся в системе дополнительного образования.

**Ключевые слова:** коллаж, обучение, натюрморт, композиция, цветоведение.

**А**ктуальность статьи не вызывает сомнения, так как выбранная тема является малоизученной, как в учебной деятельности, так и в методической литературе. На наш взгляд, это обусловлено тем, что техника коллажа зародилась в рамках авангардных течений в искусстве начала XX в., являлась экспериментальной и вошла в сферу художественного образования как один из методов преподавания композиции, а затем и цветоведения.

Термин «коллаж» имеет французское происхождение и в дословном переводе означает ‘приклеивать, наклейка’. Техника коллажа заключается в создании работы путем наклеивания на основу разнообразных материалов, имеющих разную фактуру и цвет. Термин «коллаж» в современном художественном мире употребляется для обозначения приема создания целостного изображения из ряда фрагментарных частей. Данное понятие смежно с понятием техники аппликации. Под аппликацией понимается способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или пришивания различных материалов на какую-то подготовленную основу [2]. Коллаж, в отличие от аппликации, допускает выход в объем, т. е. использование объемных элементов, частей или даже целых предметов при создании художественного произведения. Техники коллажа и аппликации могут применяться при создании одной работы. Коллаж может вводиться в слой краски, создавая при этом необычные переходы и сочетания в работе, что делает ее более выразительной. Особые возможности техники коллажа заключаются в том, что она дает возможность выразить свои творческие идеи и замыслы обучающемуся, начинающему свой путь в изобразительной деятельности.

Коллаж прошел свой путь от элемента оформления до самостоятельной техники. Широкое распространение эта техника получила у художников авангардных художественных течений, надолго стала полем для экспериментов не одного поколения творческих сообществ. Затем закрепилась как метод объяснения композиции в ряде мастерских левых художественных групп, а потом перешла и в официальные учебные заведения. Техника коллажа переживала в своей истории и взлеты, и падения, но прочно заняла свою нишу как в изобразительном искусстве, так и в обучении искусству рисования.

Активное развитие коллажа в начале XX в. породило множество видов и технических приемов, которые продолжают появляться и в современном мире: от совершенно плоскостных композиций с включением элементов в красочный слой до работ, выходящих из плоскости в объемное пространство. Особое место занимает коллаж в обучении: пройдя достаточно сложный путь в образовательном процессе, он укрепился как метод обучения композиции и цветоведению. Возможности техники коллажа довольно обширны, применение их на уроках в системе дополнительного образования дает широкие возможности для реализации творческого потенциала учащихся.

Чаще всего технику коллажа применяют на начальных этапах обучения изобразительному искусству. Через изучение данной техники происходит знакомство и закрепление базовых знаний по основным художественным дисциплинам. В 1–2-х классах учащиеся получают основные знания по композиции, цветоведению, начинают осваивать живописные приемы и т. д. В 3–5-х классах происходит закрепление и углубление знаний через



Рис. 1. Натюрморт в технике коллажа (теплый колорит)



Рис. 2. Натюрморт в технике коллажа (контрастная цветовая пара)



Рис. 3. Натюрморт в технике коллажа (использование фактурных элементов)



Рис. 4. Натюрморт в технике коллажа (применение разных приемов и фактурных элементов)

познание приемов и способов работы, в том числе в технике коллажа. Постепенно идет формирование творческого мышления учащихся, умения решать творческие и практические задачи. Работа по изучению техники коллажа начинается с простых заданий, направленных на изучение видов и технических приемов, постепенно задачи усложняются, добавляется рассмотрение композиционных приемов и основ цветоведения [4].

Натюрморт является одним из наиболее удачных видов работы для объяснения базовых понятий и творческого поиска в коллаже. Натюрморты, выполненные учащимися в технике коллажа, направлены на развитие цветопередачи, цветоощущения, а также используются как способ обучения упрощению формы, применимый в дальнейшем в выпол-

нении декоративных произведений [1]. Выполнение работы в технике коллажа как самостоятельной техники не рассматривается, хотя она дает довольно хорошие возможности реализации творческого потенциала учащихся в освоении ими законов и приемов композиционного построения произведения. В связи с этим была разработана серия уроков, в которых выстраивается логика изучения и закрепления основ композиции и цветоведения на примере выполнения серии натюрмортов [3].

На каждом уроке добавляются новые задания в изучении приемов и способов работы в технике коллажа. Уроки включают в себя знакомство с терминологией, изучение основных понятий композиции (рис. 1, 2) и цветоведения (рис. 3), знакомство с разными фактурными материалами (рис. 4).

Коллаж, как показывает практика на примере выполнения натюрморта в системе дополнительного образования, дает хорошие возможности для реализации творческого потенциала учащихся и освоения ими законов и приемов композиционного построения произведения.

1. *Векслер А. К.* Декоративная колористическая композиция : учеб.-метод. пособие. — СПб., 2013. — 128 с.

2. *Лыкова Е. С.* Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

3. *Лыкова Е. С.* Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе рисования натюрморта // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. — 2017. — Т. 1. — С. 305–307.

4. *Лыкова Е. С.* Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.