

УДК 372.874

**Н. Е. Скрипа,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## **Изучение основ цветоведения при работе над натюрмортом на занятиях в системе дополнительного образования**

*Аннотация.* В статье рассмотрены основные моменты изучения цветоведения на занятиях в системе дополнительного образования. На примере живописного натюрморта описана серия из семи уроков, предполагающая последовательное освоение основ цветоведения.

*Ключевые слова:* цветоведение, колористика, натюрморт, методика преподавания, изобразительное искусство.

**Ц**ветоведение изучается на занятиях в системе дополнительного образования и является базовым знанием изобразительного искусства. Знакомство с основными законами цветоведения влияет на формирование у учащихся глубокой духовной культуры личности, а также развивают нравственно-эстетическую отзывчивость к прекрасному и в жизни и в искусстве [4].

Знакомство с основами цветоведения лучше всего начинать с изучения натюрморта. Предметы, помещенные в определенную среду, тщательно подбираются в соответствии с задуманной идеей, несут свою смысловую нагрузку и могут передавать различные чувства. У каждого натюрморта будет свой колорит. Колорит представляет собой определенное единство цветов в работе. В зависимости от первоначальной идеи колорит может быть спокойным или напряженным, насыщенным или разбеленным, теплым или холодным и т. д. [2; 3]. Натюрморт — учебное задание, на примере которого изучаются разные свойства и характеристики цвета. Само изучение цвета происходит параллельно с изучением живописных материалов и освоением различных техник работы с ними, учащиеся выполняют практические упражнения после изучения теоретического материала. Получают знания и определенные навыки ведения поэтапной и последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, фоном и предметами, первоначальные навыки построения цветовой гармонии [1].

Проанализировав программы федеральных государственных требований по живописи и учебную литературу, нами была разработана серия уроков по цветоведению. Мы считаем, что представленные задания будут более эффективно влиять на развитие учащихся, а именно помогут узнать основы цветоведения, это, в свою очередь, приведет к воспитанию художественного вкуса [5; 6].

Первый урок будет посвящен изучению возможностей одного тона и его светлоты, для этого был поставлен монохромный натюрморт (рис. 1). Задание поможет ребенку разобраться с понятием светлоты, насыщенности и возможностями одного тона.

Важную роль в обучении цветоведения играет восприятие цвета. Ассоциативные, интуитивные представления помогают лучше понять определения теплых и холодных цветов, поэтому вторым уроком было задание по выполнению холодного (рис. 3) и теплого натюрморта (рис. 4).

Третий и четвертый урок направлены на изучение разных цветовых гармоний, которые могут быть построены на контрастах или, наоборот, на нюансах цвета (рис. 2). Это поможет научиться видеть взаимодействие цветов и то, как они влияют друг на друга, а также сформируют представление об подходящих цветосочетаниях в дальнейших работах. Помимо этого, учащиеся работают не только с основными тонами, но и с их насыщенностью и светлотой, что также усложняет поставленные задачи, но при этом позволяет тренировать цветное восприятие. Перед каждым уроком учащиеся будут выполнять короткие задания на поиски цветовой гаммы по заданной теме.



Рис. 1. Эквивалент детской работы к уроку «Монохромный натюрморт»



Рис. 2. Эквивалент детской работы к уроку «Контраст дополнительных цветов»



Рис. 3. Эквивалент детской работы к уроку «Холодный натюрморт»



Рис. 4. Эквивалент детской работы к уроку «Теплый натюрморт»

Свойства и характеристики цвета, а также приемы их использования, которые изучаются на уроках в системе дополнительного образования, входят в обширную и богатую область языка изобразительного искусства. Овладение основами цветоведения и формирование представлений о возможностях цвета, а также о работе с ним — важный этап в освоении художе-

ственной грамоты в системе дополнительного образования [7].

Таким образом, необходимо грамотно подходить к вопросу составления учебных занятий, так как последовательно правильно выстроенные уроки по цветоведению ведут к более высокому уровню подготовки учащихся в системе дополнительного образования.

1. *Беда Г. В.* Живопись. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с.
2. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. — М. : Искусство, 1985. — 321 с.
3. *Зайцев А. С.* Наука о цвете и живопись. — М. : Искусство, 1986. — 190 с.
4. *Ловцова И. В.* Живопись. Первый год обучения : учеб. пособие для организаций доп. образования. — М. : Просвещение, 2020. — 111 с.
5. *Лыкова Е. С.* Виды смешения цветов на занятиях живописью в школе // *Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : материалы II Всерос. междисциплин. науч. конф.* — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 272–276.
6. *Лыкова Е. С.* Художественные средства выразительности в детском рисунке // *Философия образования.* — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.
7. *Савлучинская Н.В., Лыкова Е.С.* Художественно-педагогическая деятельность студентов факультета искусств // *Современные наукоемкие технологии.* — 2021. — № 12-2. — С. 298–302.