

УДК 784.93

**С. Б. Курмангазиева,**факультет вокально-хорового, эстрадного искусства  
и музыкального образования,

Казахский национальный университет искусств, Астана

Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. Г. Ж. Кузбакова

## Инновационный подход к методу развития детского голоса в детском хоре

**Аннотация.** В статье представлен инновационный подход при работе с детскими голосами, основанный на фонопедическом методе развития певческого голосообразования В. В. Емельянова. Раскрываются теоретические и методические предпосылки современных музыкально-образовательных методов. Предлагается структура для разработки занятий хорового пения с использованием новых методик в аспекте активизации учебной вокальной подготовки обучающихся. Раскрываются содержание и приемы методики В. В. Емельянова при работе с детскими голосами.

**Ключевые слова:** инновационный подход, фонопедический метод, детский голосовой аппарат, вокальное обучение, дирижерская деятельность.

**П**рофессия дирижер хора — сложная область музыкального исполнительства, прежде всего потому, что перед дирижером хора постоянно стоит задача научиться работать не только с профессиональными коллективами, которые имеют музыкальные навыки, вокальные данные и знания, но и с коллективами, у которых нет развитых вокальных навыков и знаний в области теории музыки, трудно интонирующими учащимися и др. Мастерство дирижера хора определяется не только уровнем его знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, но и правильным подходом к обучению, развитию вокальных данных в работе с хоровым коллективом с использованием всех знаний и навыков, накопленных в ходе профессиональной дирижерской деятельности.

В современный период, с учетом технологического прогресса во всех профессиональных областях, профессия дирижера хора, также, как и другие области музыкального исполнительства и искусства в целом, продолжает эволюционировать. Профессиональный рост дирижера хора в настоящее время зависит не только от профессиональных знаний и навыков, приобретенных в ходе обучения и практики, но и от изучения и применения многих инновационных методик. Это является важным и потому, что хоровые занятия включены сегодня в школьную программу обучения как дополнительный предмет и входят в содержание урока музыки как вид деятельности, а также являются

отдельным предметом изучения в детской музыкальной школе, детской школе искусств. Таким образом, хоровое пение является частью дополнительного и общего музыкального образования.

Общеизвестен факт, что не все дети, в том числе находящиеся в составе детского хорового коллектива, имеют развитые музыкальные навыки, вокальные данные и музыкальный слух. Поэтому для дирижера, руководителя хора, является весьма важным и необходимым профессиональный отбор и высокий уровень качества использования необходимых методов и технологий для развития вокальных способностей участников хора.

Следует отметить, что современные методики преподавания хорового пения нацелены на сохранность голосового аппарата, особенно если они касаются необученного в голосовом отношении и неосведомленного об элементарных гигиенических правилах пользования голосом подрастающего поколения. Тревожным является факт возрастания заболеваемости голосового аппарата: наблюдается увеличение количества таких заболеваний, как хронические ларингиты, трахеиты, ангина и проч. Таким образом, современные методики направлены на заметный оздоровительный и профилактический эффект в работе с голосовым аппаратом на уроках хорового пения.

Одной из востребованных методик, направленных на восстановление, развитие и сохранность голосового аппарата, является методика «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ).

Данная методика характеризуется как восстановительно-профилактическая и развивающая, состоит из нескольких уровней обучения, служит решению задач координации и эффективной тренировки голосового аппарата [2]. ФМРГ используется преподавателями как за рубежом, так и в СНГ уже около 30 лет на всех стадиях — от дошкольного музыкального образования до профессиональной подготовки певцов в консерваториях, музыкальных театрах и проч. Разработана методика Виктором Вадимовичем Емельяновым, причем с новым фонопедическим подходом к методике развития певческого голоса — ФМРППГ («Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования»), который возможно применять в любых видах певческой деятельности [2].

Фонопедический метод разработан для восстановления расстройств голосовых функций и их профилактики. Исследователями подчеркивается, что лишь после десятилетней апробации ее приемы были рекомендованы для работы хормейстерам, учителям-музыкантам, педагогам по вокалу, певцам-исполнителям и др. [1].

Теоретическими основами фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова являются такие категории, как «фонация» (процесс звукообразования), «фонопедия», представляющая собой научные аспекты коррекции голоса путем использования соответствующих специальных приемов, «фонопедический метод в обучении пению», описываемый как метод развития голоса и освоения различных вокальных техник, а также тренировки артикуляционной, голосообразующей и дыхательной систем [3].

В фонопедической методике В. В. Емельянова применяются развивающие голосовые, игровые ситуации, различные фонетические упражнения, при помощи которых дети познают качество и возможности своего голоса и постепенно научаются им управлять. Метод формирует навыки: «осознание действий мышц, работы голосового аппарата в разных регистрах через разные ощущения, связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, правильно расходовать энергетику. Упражнения можно выполнять в любой последовательности»

[4]. В ходе работы с данной методикой на уроках хорового пения и вокала расширяется диапазон певческого голоса, увеличивается сила звука, формируется вибрато, вырабатывается певучесть и кантиленность голоса, раскрепощается певческое звучание в целом [4].

Практика использования рассматриваемого метода показывает, что наиболее оптимальной структурой хоровых занятий на его основе является следующая: необходимо начинать работу с разминки, затем следует обращаться к упражнениям для разогрева голосового аппарата и собственно постановки голоса, включать упражнения дыхательной гимнастики, а также гимнастики для губ и языка, упражнения на ощущения резонаторов. Кроме того, эффективными составляющими хоровых занятий являются артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, тренинги для регистров и переходов, например из грудного регистра в фальцетный и др.

В образовательных учреждениях методику используют на всех ступенях обучения. Автор методики рекомендует с обучающимися среднего и старшего школьного возраста придерживаться определенных алгоритмов работы в аспекте ее форм, использования вокального материала, последовательности освоения гласных или согласных звуков в процессе фонации и вокализации и проч., а для детей и начинающих лучше больше импровизировать.

Таким образом, ФМРППГ осуществляет координационные и тренировочные задачи, формирует голосовые функции. ФМРППГ позволяет сформировать певческий голос у учеников с невыявленными голосовыми возможностями, особенно помогает в работе с трудно интонирующими детьми. Игровая форма обучения дает возможность ученикам управлять своим голосом самостоятельно, включать энергетические ресурсы организма. Положительным результатом использования методики является поиск и нахождение «своего голоса» практически в любом регистре, а также возможность для каждого ребенка раскрыть «свой голос» с минимальной вероятностью ошибочных действий.

1. Емельянов В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работе (Федеральная программа «Детский хор») // Искусство в школе. — 1998. — № 6.

2. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : метод. рекомендации для учителей музыки. — Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. — 39 с.

3. Сальникова С. Н., Ляпунова С. А. Использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова при формировании певческих навыков у старших дошкольников. — URL: <https://www.koiro.edu.ru/centers/>

kafedra-pedagogiki-i-psikhologii/novosti/2017/1/МАДОУ%20дс%20№%20136%20Преемственность%20музыкального%20развития.pdf (дата обращения: 13.03.2023).

4. *Щербинина Н. В.* Фонопедический метод развития голоса как оптимальное средство для развития вокального мастерства школьников // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-kak-optimalnoe-sredstvo-dlya-razvitiya-vokalnogo-masterstva-shkolnikov-414340.html> (дата обращения: 13.03.2023).