

УДК 372.874

В. А. Бабкина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Иллюстрирование на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Аннотация. Статья посвящена методике обучения иллюстрации на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Содержит ряд практических рекомендаций, объяснение последовательности выполнения иллюстраций.

Ключевые слова: иллюстрация, изобразительное искусство, школа, композиция, методика, художественный образ.

Актуальность статьи не вызывает сомнения, так как проблеме иллюстрирования литературных произведений в общеобразовательной школе, на уроках изобразительного искусства сегодня уделяется недостаточно внимания. Но у данного вида заданий есть большой потенциал влияния на формирование творческих способностей, что, в свою очередь, выступает средством многостороннего формирования личности учащегося [3].

Иллюстрация формирует и развивает различные навыки и умения у обучающихся, такие как применение различных приемов композиции, декоративные, живописные и графические умения, способность сформулировать главную идею произведения, создание выразительного художественного образа и др. [1]. Уроки иллюстрирования имеют междисциплинарные связи с другими уроками, например история и литература. Выполняя иллюстрации, можно познакомиться с разными культурами, историческими эпохами и т. д. Работа над созданием иллюстрации к какому-либо произведению может помочь глубже понять смысл литературного произведения, оценить героев с различных сторон. Данный вид деятельности является очень разноплановым, рисунки могут изображать персонажей (художественный образ), пейзажи, различные архитектурные постройки разных времен, костюмы и т. д.

С целью правильной, грамотной передачи идеи произведения и для достижения выразительности при выполнении иллюстрации следует обладать определенными навыками и умениями при построении композиции, в передаче колорита и т. д. На каждом занятии должны рассматриваться разнообразные виды сюжетов в иллюстрациях.

На основе этого обнаруживаются характерные черты изображений: изображение животных (стилизованных и реалистичных), изображение человека, включая многофигурную композицию (рис. 1, 2), пейзаж, изображение архитектурных сооружений и интерьера. В ходе занятий предусмотрено ознакомление детей с основными понятиями, способами изображения, техникой овладения определенными художественными средствами [4]. Каждый урок сопровождается наглядными материалами, таблицами, репродукциями известных русских художников.

В зависимости от жанра и возраста определяется выбор техники выполнения: от декоративной до реалистичной. При проведении уроков по иллюстрированию нами были предложены темы заданий. Целью выбранных уроков является знакомство с иллюстрацией с различных точек зрения. При создании заданий на основе приемов иллюстрации были подобраны следующие сюжеты: изображение животных, реалистичных и антропоморфных (рис. 3), изображение архитектурных построек и элементов интерьера (рис. 4), передача состояния природы, изображение многофигурной композиции.

Обобщая различные этапы выполнения иллюстрации, можно выделить следующие: объяснение материала, выбор иллюстрируемого произведения, создание эскизов (в карандаше и в цвете), перенос эскиза на формат бумаги, выполнение в цвете, доработка деталей, обобщение, самоанализ и рефлексия.

Разнообразные сюжеты должны способствовать развитию у учащихся творческого воображения, практических навыков в иллюстрировании. К каждому уроку учителем разрабатываются наглядные пособия в виде композиционных



Рис. 1. Пример выполнения работы на тему «Царевна-лягушка»

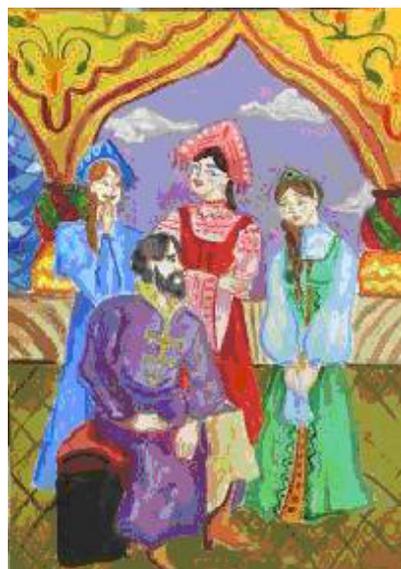


Рис. 2. Пример выполнения работы на тему «Аленький цветочек»



Рис. 3. Пример выполнения работы на тему «Кот, Петух и Лиса»



Рис. 4. Пример выполнения работы на тему «Василиса Прекрасная»

и колористических схем, а также подбираются для наглядного показа репродукции картин художников. Демонстрация пособий не предполагает машинального срисовывания готовых схем-иллюстраций, а содействует обогащению визуального материала у учащихся, тем самым помогая создать им собственную композицию [2].

Таким образом, тема иллюстрации и иллюстрирования сегодня является современным материалом в преподавании изобразительного искусства. Это связано с тем, что помимо книжной иллюстра-

ции появляются новые виды иллюстраций, ориентированные на информационные технологии. Тем не менее базовые знания в области изобразительного искусства необходимы для любого изображения, в том числе и иллюстрировании. Композиционные знания, понимание современных течений в иллюстрации, приобретение различных художественных умений, навыков и сочетание их с новейшими цифровыми технологиями становятся незаменимыми факторами в обучении учащихся на уроках изобразительного искусства.

1. Лыкова Е. С. Виды смешения цветов на занятиях живописью в школе // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : II Всерос. междисциплинар. науч. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 272–276.

2. Лыкова Е. С. Изучение особенностей построения тематической композиции в монохромной гамме // Начальная школа. — 2016. — № 7. — С. 34–40.

3. *Савлучинская Н. В., Лыкова Е. С.* Художественно-педагогическая деятельность студентов факультета искусств // Современные наукоемкие технологии. — 2021. — № 12-2. — С. 298–302.

4. *Шорохов Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителей. — М. : Просвещение, 1977. — 112 с.