

УДК 372.874

А. А. Ефименко,

институт педагогики и психологии,

Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. В. Алексеенко

Формирование основ цветовосприятия у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования основ цветовосприятия у младших школьников, связанные с недостаточно развитыми художественно-образным мышлением и визуальной культурой. Изучаются возможности формирования основ цветовосприятия и цветовоспроизведения в учебно-методическом комплексе по изобразительному искусству (научная школа Т. Я. Шпикаловой) и выявляются достоинства методических подходов, представленных в курсе.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, цветовосприятие, эмоциональная выразительность цвета, художественно-творческая деятельность.

Особое внимание в преподавании предмета «Изобразительное искусство» уделено «развитию эстетического восприятия природы, восприятия произведений искусства и формированию зрительских навыков младших школьников» [3, с. 5]. Собственная художественно-творческая деятельность младших школьников, являясь приоритетным видом учебной деятельности на уроках изобразительного искусства (ИЗО), осуществляется через эффективно организованное восприятие и интерпретацию красоты природы и произведений искусства, а также возможности освоения многообразия художественной деятельности и технически доступных художественных материалов.

На уроках ИЗО акцент делается на работе в цвете. В примерных программах начального общего образования работа в цвете выделена в отдельный модуль «Живопись», где цвет рассматривается как одно из главных средств выразительности в изобразительном искусстве [3, с. 6]. Взаимоотношения художника и зрителя, умение понять и оценить эмоциональное содержание произведений формируются через установку на наблюдение, т. е. зрительские умения осваиваются на основе получаемых знаний и решении художественно-творческих задач. Такая возможность формируется через модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие эмоциональной выразительности цвета, способности цвета выражать определенные настроения через освоение умения работать живописными материалами раскрываются в авторских учебно-методических комплексах (УМК) «ИЗО» разнообразно и вариативно.

Одной из актуальных проблем начального общего образования считается развитие у школьников художественно-образного мышления и эстетического отношения к окружающей действительности и искусству. Цвет в развитии ребенка — один из факторов и психологического, и физиологического воздействия. «Умение видеть окружающий мир в цвете и адекватно его отражать является признаком визуальной культуры. Эстетическое отношение к цвету является, прежде всего, проявлением природной и социальной целостности личности» [4, с. 101].

Занятия цветоведением развивают наблюдательность, учат реагировать на цветовые решения, определять их гармоничность, использовать их для выражения собственных эмоций и эстетических суждений. Отметим, что формирование основ цветовосприятия и цветовоспроизведения в различных УМК по изобразительному искусству осуществляется поэтапно с 1-го класса с опорой на все органы чувств ребенка, включая тактильные ощущения, и имеют свои методические особенности. Рассмотрим особенности методики освоения живописи (в частности, основ цветосприятия) в программе «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой [2].

Знакомясь с элементарными основами цветоведения, дети учатся не только смешивать краски, но и преодолевать цветовые штампы, связанные с константностью восприятия, осваивать колористику и осознавать эмоциональное звучание цвета. «Недостаток личного опыта, культурного багажа обедняют чувства ребенка, но эмоционально они не уступают взрослым, поэтому выражаются

ярко и непосредственно. Мы замечаем это в цветовом богатстве детских рисунков. Какую радость они испытывают в работе цветом, если им предложено передать свой восторг в изображении золотой осени» [1, с. 91]. Чтобы учащиеся поняли художественный, а не формальный смысл приемов кистевого письма, следует продумать, как сделать это увлекательно. Знакомство с живописными материалами, их художественными свойствами организуется в процессе экспериментирования. Так, и в гуашевом, и акварельном пятне можно увидеть какой-либо художественный образ. Однако гуашью можно изображать сразу, от пятна, без нанесения предварительных контуров, с наиболее общих и важных для содержания рисунка цветосочетаний. Уточнения, детализация выполняются позже, когда перекрывается краской первый, слегка влажный или подсохший слой. Упражнение, как бы тренировочное вначале, неожиданно переходит в задачу, требующую творческого воображения. Дети же, как правило, начинают работу со словесного описания задуманного образа, а далее переходят к его изображению.

Во 2-м классе учащиеся знакомятся с понятиями «цветовой круг», «контраст» и «нюанс» и т. п., овладевают приемами работы с цветом. Работая кистью, учащиеся осваивают разнохарактерность мазков и эмоциональную выразительность цвета. При этом у них формируется умение эмоционально-ценностно воспринимать колорит художественных произведений через диалог «художник-зритель», «считывать» авторский посыл. Предлагаются задания, в ходе выполнения которых второклассники любят многоцветьем земных просторов в произведениях отечественных художников и вслушиваются в поэтические строки. «Смена художественных материалов в процессе творческой деятельности формирует у учащихся чувство материала, необходимое художнику. Ведь каждый из материалов: акварель или гуашь, уголь или пастель — может по-своему передать замысел, чувства, настроение. А иногда надо “прислушаться” к материалу! И материал “подскажет” маленьким художникам интересные творческие идеи» [1, с. 94].

Многоцветье земли представлено в произведениях живописцев А. Мильникова, Т. Мавриной, народного мастера И. Боканова из Палеха и в строках К. Бальмонта: «Я красному учусь у пламенного мака, я золото беру у солнечных лучей...» [1, с. 92]. Каким видят осеннее убранство земли художники и поэты, почему так по-разному его изображают? Какова осенняя палитра сегодня за окном? Учащимся предстоит сопоставить цветовую палитру, представленную в произведениях живописцев, и цветовую палитру земли родного края и сделать открытие: цвета и их сочетания по-разному воздействуют на человека — они умеют подчеркивать, выделять, делать ярче, звонче, радостнее или смягчать, успокаивать друг друга.

Язык цвета многообразен и передает определенное настроение. Как неоднозначен для зрителя, например, красный цвет: какие его оттенки могут получиться, если к красному добавлять другие цвета? Меняется и настроение красного цвета. То он наполнен радостью и весельем, то он печален. Немного черного — и он строже, мрачнее, таинственнее. Цвет непосредственно связан у детей с проявлениями добра и зла, веселья и грусти. Интуитивно улавливая цветовой образ, называя цветовой тон, они соотносят его с образами реальных событий, явлений и чувств: теплые, радостные цвета ассоциируются с любимыми, добрыми героями, со счастьем, а злые, неприятные, вызывающие страх — с холодными, темными, черными тонами.

Третьеклассники учатся понимать характер освещенности и взаимовлияние цвета соседних предметов. Выясняют, как светотеневые градации помогают выявлению объема и пространства. Четвероклассники учатся анализировать цвет природы, изображать его со всей сложностью и многообразием, передавать свои эмоции с помощью цветовой гаммы.

Задания, представленные в УМК, совершенствуют эмоционально-образное цветовосприятие окружающей природы и произведений искусства, актуализируя знания в создании выразительного художественного образа и акцентируя его эмоциональное звучание.

1. Алексеев Е. В. «Я красному учусь у пламенного мака...». Опыт работы учителей Орловской области // Начальная школа. — 2004. — № 4. — С. 91–97.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, 1–4 кл. : пособие для учителей общеобр. учрежд. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013. — 192 с.

3. Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1–4 кл. образоват. организаций). — М., 2021. — 77 с.

4. Яфальян А. Ф. Педагогические возможности цвета как эстетического средства выразительности // Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность : материалы Междунар. пед. чтений «Образование и детство — XXI век». — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2004. — С. 94–101.