

УДК 378.147:75

С. А. Павлова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. П. Головачева

Формирование художественно-образного мышления в системе дополнительного образования через краткосрочные упражнения

Аннотация. В работе предпринята попытка определить проблемы и проследить пути формирования образного мышления в процессе создания краткосрочных рисунков по теме «Стилизованный живописный натюрморт» в системе дополнительного образования (для учащихся 4-го класса ДШИ).

Ключевые слова: художественно-образное мышление, краткосрочные упражнения, скиц, стилизация.

Любое произведение искусства мы рассматриваем через призму того, есть ли в нём художественный образ. Поэтому создание художественного образа через обучение творческому мышлению является важной задачей педагогической деятельности в области дополнительного художественного образования.

Без формирования образного мышления у учащихся детской школы искусств (ДШИ) возникает проблема, при которой учащийся, обладая хорошими теоретическими знаниями, хорошей техникой и отсутствием художественно-образного мышления, попадает в ловушку творческой несостоятельности.

В программе федеральных государственных требований «Живопись» в п. 1.2. предусмотрено получение следующих результатов учащимися: «...приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности» [2], т. е. именно опыта практической творческой деятельности.

Итак: что же такое образное мышление?

Образное мышление входит в понятие творческого мышления и как процесс включает в себя: этапы познания сущностного, возможность передать нечто новое в этом сущностном, и эта передача должна быть направлена на индивидуальное видение и совершенствование уже существующего.

Процесс формирования и развития художественно-образного мышления как части творческого мышления «формируется на нестандартном материале, в специальных упражнениях разминках, а также при постоянном включении во все

виды деятельности» [1, с. 5]. Важным элементом формирования образного мышления является систематичность, где теоретические знания переходят в практическую плоскость.

Опыт формирования художественно-образного мышления часто выступают краткосрочные рисунки. Определение краткосрочного рисунка кроется в его названии. Это рисунок, ограниченный по времени. В его задачу входит сохранить первые впечатления от природы, обобщить детали или наоборот подробно изобразить часть объекта, его фрагмент.

По времени исполнения и поставленным задачам краткосрочных рисунков они делятся на набросок, зарисовку, эскиз и этюд.

Однако качественный набросок или зарисовка может быть выполнена быстро, если у учащегося есть навык изображения представленных предметов, понимание равновесия в композиции, тональное и цветовое различие предметов.

Об этом писал К. Ф. Юон как об опыте обучения рисунку через практику краткосрочных зарисовок: «...упражнения должны сделать приемы и методы рисования привычными и полумеханическими» [4, с. 161]. По мнению автора, навык зарисовок должен быть доведен до автоматизма, «где уже не приходится думать, как приниматься за дело» [4, с. 161].

Краткосрочные упражнения в живописи также рекомендуется выполнять систематически, а не от случая к случаю. Только постоянные практические занятия могут преобразовать цвет, который находился в краске, в выразительное средство живописной работы. Происходит тренировка глаз в воспри-

ятии тональности красок, их световой и цветовой градации. В этих очевидных законах получения новых знаний кроется противоречие: в процессе обучения художественному творчеству учащимся необходимо приобрести одновременно стандартизированные академические навыки и творческие навыки, которые преобразуют, а иногда и разрушают стандарты.

Как превратить процесс формирования образного мышления на основе краткосрочных упражнений по живописи, которые проводятся систематизированно, а не от случая к случаю, в яркую творческую деятельность? Порой эта деятельность рискует превратиться в рутину.

Во-первых, нужно начать освоение темы краткосрочных рисунков с учащимися ДШИ подросткового возраста, в которых уже есть приемы и методы изображения различных предметов. Также в этом возрасте есть потребность идентификации с собственным «Я» и поиск собственного, уникального места в системе человеческих взаимоотношений. Эти возрастные особенности подростков позволяют позитивно решить конфликт академических стандартов и инноваций.

Во-вторых, надо определить тему краткосрочных рисунков «Стилизованный натюрморт». В этой теме есть приемы, разработаны методики создания нового оригинального образа над, казалось бы, знакомым застывшим предметами натюрморта.

В декабре 2022 г. состоялась преддипломная практика на базе ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова г. Омска в 4-м классе, где обучаются школьники 13–15 лет. Учащиеся этого класса, хорошо зная теорию о построении композиции и тональном решении декоративного натюрморта, допускали ошибки в практической работе над краткосрочными рисунками этого натюрморта. Результаты этого

занятия говорят о необходимости больше времени уделять наброскам.

Как сделать работу над наброском радостной и продуктивной? Для решения этой задачи были опробованы упражнения для развития креативности: друдлы и «нестандартные способы применения предмета». Кроме креативности в данных упражнениях присутствует соревновательность (кто больше напишет идей за ограниченное время), чувство юмора и игра. Потому что каждое подобное задание «сопровождается чувствами напряжения и радости», а также ощущением «инобытия» в сравнении с «обыденной жизнью», все эти эмоции, по определению Й. Хейзинга, свойственны игре [3, с. 43].

Результаты занятий, на которых проводились упражнения для развития творческого мышления, показывают, что количество набросков, выполненных за время занятий, увеличивается. Теоретические знания о стилизованном натюрморте более прогрессивно переходят в практическую реализацию набросков и зарисовок по теме «Стилизованный натюрморт» на листе.

Благодаря проведенному исследованию можно констатировать, что выполнение заданий по развитию и формированию образного мышления через краткосрочные упражнения будет продуктивным при выполнении следующих условий:

- взята подходящая тема для работы над краткосрочными рисунками — «стилизованный натюрморт»;
 - проведение занятий по заданной теме проходит с учащимися подросткового возраста;
 - перед началом работы над краткосрочными рисунками проводятся упражнения, направленные на развитие творческого мышления.
- Таким образом, теоретические знания учащихся по заданной теме переходят в практическую плоскость навыков.

1. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов. — М. : Академический проект, 2003. — 304 с.

2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении фед. госуд. требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» // Гарант : справ.-правовая система. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053526/> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. / пер. с гол. Д. В. Сильвестрова. — М. : Прогресс-Традиция, 1997. — 416 с.

4. Юон К. Ф. Об искусстве : в 2 т. — М. : Советский художник, 1959. — Т. 1. — 384 с.