

УДК 82.09

Ю. О. Власова,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

Проблема страдающего поколения в творчестве Генриха Бёлля (на примере романа «Дом без хозяина»)

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы страдающего поколения в романе Генриха Бёлля «Дом без хозяина». Анализируются ключевые проблемы и мотивы романа немецкого писателя, рассматриваются причины разрушения семей в послевоенной Германии и их влияние на жизнь молодого поколения.

Ключевые слова: немецкая литература, Генрих Бёлль, страдающее поколение, ответственность, память.

После прихода к власти Гитлера в бытовом укладе немцев многое изменилось: жизнь человека стала строиться в соответствии с нацистской идеологией. Изначально контролировался процесс заключения браков, так как правительство было сосредоточено на идее получения «расово чистого» поколения. Для воспитания и образования детей и молодежи были созданы различные общественные организации. Так, путем жесткого контроля государство стремилось получить физически здоровое и национально ориентированное общество. Молодежь должна была ощущать национальную гордость, помня о заслугах выдающихся немцев. Венцом воспитания становилась армейская служба, по прохождению которой юноша получал свидетельство о гражданстве и пригодности для вступления в брак. В рамках этого подхода немецкие женщины превращались в образцовых матерей и домохозяек.

В романе «Дом без хозяина» (1954) Г. Бёлль обращает внимание читателя на две наиболее уязвимые социальные группы — женщин и детей. Писателю важно показать, как война повлияла на их жизни [1]. Главными героями романа становятся мальчики Мартин Бах и Генрих Бриллах, дружба которых зарождается после войны. Они примерно одного возраста, оба потеряли отцов на войне. Различается лишь финансовое состояние их семей. Тем не менее настоящего детства нет ни у кого из них. Генрих вынужден с раннего детства мириться со сменой сожителей матери и ходить на черный рынок, чтобы добывать продукты для своей семьи. Мартин постоянно видит мать в табачном дыму и с бокалом вина.

Послевоенное общество разделяет сословное и финансовое неравенство. Мерилом собственной жизни становится чужая. Мартин не знает голода, его пугают воспоминания об ужинах Фовинкеля: «...Деньги надвигались на него, приняли осязаемую форму...» [2, с. 311] Для Генриха деньги — спасение. Если бы его семья была богата, мальчику не пришлось бы вести список расходов и думать о том, «как быть дальше...» [2, с. 311] Запах супов, названный в доме Мартина вульгарным, для Генриха «великолепен» — это запах сытой, богатой жизни, которая когда-то была при дяде Карле.

Стремясь показать разрушающее действие войны и ее отдаленных последствий, Бёлль вводит в роман не только мальчиков-ровесников, но и их матерей. Для матери Мартина Баха жизнь — кинофильм, лента которого порезана войной. Встреча Неллы с Гезелером, из-за которого погиб ее муж, становится встречей с прошлым. Если Раймунд Бах когда-то сбросил с ее плеч коричневую куртку (символ нацизма), то Гезелер напоминает о нацистском прошлом. Мать Генриха Бриллаха на войне теряет не только мужа и отца ее ребенка, но и кормильца семьи. Она вынуждена жить в постоянном поиске нового сожителя, который поможет обеспечить семью. В жизни Вильмы Бриллах нет места для мечтаний о прошлом, она каждый день борется за существование — свое и детей. Каждая трата денег может обернуться катастрофой. Переезд к кондитеру, вызывающему у нее отвращение, становится гарантией спасения семьи. Опустошение, которое в жизни женщин приносит война, становится причиной разрушения их судеб и личностей и полного сиротства их детей.

«Дом без хозяина» — это не только дома Неллы Бах и Вильмы Бриллах, это дом каждой семьи в послевоенной Германии.

Бёлль поднимает в романе вопрос о возможности создания нового общества, показывая, что это невозможно без усвоения уроков прошлого. Больное поколение не может породить здоровое. На это указывают и описания первоклассников 1946 и 1947 гг.: «...Первоклассники 1946 года, худенькие, рахитичные дети войны, которые будут спрашивать у учителя: “Разве небо — это черный рынок, где всё есть?”» [2, с. 42], «...Вот так начинали первоклассников 1947 года — худеньких, низкорослых мальчишек, первым гражданским деянием которых будет кража угля. Эти малыши отлично приспособлены для воровства...» [2, с. 45] Поэтому важную роль в романе играет мотив па-

мяти о том, что произошло на самом деле. Дядя Альберт приводит Мартина в крепость, бывший концлагерь, именно после встречи с Гезелером. «Запомни, — сказал Альберт, — здесь били твоего отца, топтали его сапогами и меня здесь били: запомни это навсегда!» [2, с. 338] Так, ребенок становится носителем правды: «Там убивали людей, и он запомнил это навсегда...» [2, с. 340]

Фокусируя внимание на судьбах женщин и их детей, писатель показывает, что на самом деле оставляет после себя война. Гибель мужчин влечет за собой ряд других последствий, в числе которых разрушение того самого института семьи, искусственно создаваемого режимом, развязавшим войну. В судьбах детей отражена трагедия нового поколения. Подобным образом писатель поднимает проблему ответственности предков перед потомками и будущим.

1. Авраменко Ю. И. Двоемирие в романе Генриха Бёлля «Дом без хозяина» // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2009. — № 4 (26). — С. 82–88.

2. Бёлль Г. Дом без хозяина / пер. с нем. — М. : АСТ, 2021. — 384 с.