

УДК 821.111

**Д. А. Маслова,**  
филологический факультет,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

## Проблема двойничества и раздвоения личности в творчестве Роберта Льюиса Стивенсона (на примере повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и романа «Владелец Баллантрэ»)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема двойничества и раздвоения личности в творчестве Роберта Льюиса Стивенсона, выявляются черты двух типов героев-двойников в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и романе «Владелец Баллантрэ».

**Ключевые слова:** двойники-антагонисты, близнецы, раздвоенность души человека, добро и зло, конфликт.

**Т**ема двойничества и раздвоения личности интересовала людей разных эпох. Особое место она занимает в творчестве зарубежных и русских писателей XIX в. Отдал дань этой теме и английский поэт и прозаик Роберт Льюис Стивенсон.

К проблеме двойничества в литературе обращались многие исследователи. В монографии С. З. Агранович и И. В. Саморуковой двойничество рассматривается «как языковая структура, в которой образ человека корректируется одним из исторических вариантов бинарной модели мира» [1, с. 4]. Авторы монографии выделяют три типа героев-двойников: 1) *двойники-антагонисты*, 2) *карнавальные пары*, 3) *близнецы*.

Для нашего исследования представляют интерес 1-й и 3-й типы.

«Архетип двойников-антагонистов имеет ярко выраженную бинарную структуру» [1, с. 10]. Важным и обязательным здесь оказывается наличие общих корней, т. е. «кровное родство, общее тело» [1, с. 5]. Близнецы — функционально идентичные герои, принадлежащие к одному миру. Авторы монографии указывают, что «близнецная модель практически всегда оказывается скрытой. Внешне персонажи-близнецы существуют как пары конфликтующие, но в ходе сюжета всегда обнаруживается мнимость конфликта и идентичность персонажей» [1, с. 34]. Произведения с героями-близнецами обычно характеризуются жестоким финалом: герои умирают, причем одновременно.

Проблема двойничества нашла отражение в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и романе «Владелец Баллантрэ», принадлежащих перу Стивенсона.

В повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» писатель раскрыл идею изначальной двойственности души человека. Доктор Генри Джекил убежден, что человек двоичен, две стороны его личности — нравственная и бездуховная — тесно связаны. Ощущая беспрестанную борьбу этих сторон, доктор задумался об их разделении: «Если бы только <...> их можно было расселить в отдельные тела, жизнь освободилась бы от всего, что делает ее невыносимой; дурной близнец пошел бы своим путем, свободный от высоких стремлений и угрызений совести добродетельного двойника, а тот мог бы спокойно и неуклонно идти своей благой стезей, творя добро согласно своим наклонностям и не опасаясь более позора и кары, которые прежде мог бы навлечь на него соседствовавший с ним носитель зла» [3, с. 239].

Для доктора высвобождение Хайда означает не просто проведение эксперимента для подтверждения гипотезы, но и способ безнаказанно делать то, что он всегда хотел. Именно поэтому Джекил, ослепленный результатом эксперимента, считает Хайда практически совершенным: «Образ в зеркале казался мне естественным и человеческим. На мой взгляд, он был более четким отражением духа, более выразительным и гармоничным, чем та несовершенная и двойственная внешность, которую я до тех пор привык называть своей» [3, с. 242].

Закономерно, что в конце повести происходит физическое разрушение Джекила вследствие невозможности возвращения к цельному образу. Физический распад лишь довершает моральное крушение, выводя его на всем видимый уровень: «Посреди кабинета ничком лежало тело человека, сведенное судорогой... мускулы его лица еще вздрагивали, но жизнь уже покинула его. Раздавленный пузырек в руке мертвого и сильный запах, стоявший в воздухе, сказали Утерсону, что перед ним тело самоубийцы» [3, с. 225].

На наш взгляд, говорить о Джекиле и Хайде как о полноценных героях-двойниках не представляется возможным, так как Джекил — это целое, смесь добра и зла. Он добродетелен, помогает людям, знает, как правильно вести себя в обществе, но злопамятен, лицемерен, развратен. Из этой смеси и выделяется чистое зло, остаток в виде Хайда. Следовательно, в повести три персонажа — доктор Джекил, Хайд — злая, интеллектуальная сторона и некто третий — добродетельное начало. Хайд и этот третий и оказываются «двойниками-антагонистами».

В романе «Владелец Баллантрэ» проблема двойничества раскрывается на примере борьбы двух братьев, наследников рода Дэррисдир. Старший брат Джеймс Дьюри (Баллантрэ) — легкомысленный, самовлюбленный, порочный человек, неспособный на какие-либо искренние чувства, но яркий и интересный. Младший — Генри Дьюри — честный, добрый и серьезный, но серый и скучный. «Старший его сын, носивший титул владельца Баллантрэ... был общителен, вел разгульный образ жизни: допоздна засиживался за вином, еще дольше — за картами; его считали в округе опасным волокитой, и всегда он был зачинщиком всех ссор. ...Мало кто слышал о втором сыне, мистере Генри <...>. Не было в нём крайностей ни

в дурную, ни в хорошую сторону, а был он простой, честный человек. ...О нём мало кто говорил» [2, с. 17–18].

Для сохранения титула владельца Баллантрэ и владений семьи одному из братьев требовалось присягнуть на верность и сражаться на стороне принца, а другому остаться и поддерживать короля. Старший доверил свою судьбу жребии и отправился к принцу, вскоре потерпевшему поражение. В результате Баллантрэ оказался вне закона, а мистер Генри унаследовал титул, поместье и невесту брата. Так началась борьба братьев за титул и любовь родных людей — отца, жены мистера Генри и впоследствии его детей.

Два героя, такие разные изначально, к концу произведения становятся абсолютно идентичными. Не сумев построить правильные отношения с детьми, убить Джеймса на дуэли или сбежать от него, Генри теряет себя. Из доброго и спокойного человека он превращается в мстительного и озлобленного старика. Братьев объединяет взаимная ненависть, зависть, мстительность, одержимость и жестокость. Поглощенные этими чувствами герои умирают вместе, так как не могут существовать друг без друга: «...Как только мертвец открыл глаза, лорд Дэррисдир упал на землю как подкошенный, и, когда я поднял его, он был мертв. ...Черная душа Баллантрэ не возвращалась в покинутую оболочку, и к полудню даже верный его слуга убедился наконец в тщете своих усилий» [2, с. 341]. Братья относятся к 3-му типу двойников — они «близнецы».

Проблема двойничества раскрывается в творчестве Стивенсона с разных сторон. Писатель исследует границы добра и зла не только в душе одного человека, но и в близких по крови людях, в мире в целом.

1. Агранович С. З., Саморукова И. В. Двойничество. — Самара : Сам. ун-т, 2001. — 132 с.

2. Стивенсон Р. Л. Владелец Баллантрэ. — М. : Вече, 2019. — 448 с.

3. Стивенсон Р. Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. — М. : АСТ, 2020. — 416 с.