

УДК 82-312.1

Я. А. Ильиных,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

Образ художника в романе Джона Фаулза «Коллекционер»

Аннотация. В статье анализируется роман Джона Фаулза «Коллекционер», отмечается раскрытие в нём темы роли художника и искусства в аспекте философско-эстетических взглядов писателя и актуальных тенденций в литературе постмодернизма.

Ключевые слова: постмодернизм, экзистенциализм, подлинное искусство, свобода, гуманизм, художник-творец.

Вторая половина XX в. оказалась поворотной в развитии английской литературы. Ощущение нестабильности в обществе, непредсказуемости будущего, неуверенность в завтрашнем дне нашли отражение в художественных текстах того времени. В частности, вновь возник интерес к теме искусства и роли художника в мире. На первый план вышла проблема гуманистической направленности искусства, непосредственно связанная с процессом отчуждения человека, стандартизации и нивелировки личности. Процесс интеллектуализации и философизации литературы стал определяющим в 1950-х гг. Синтез литературы и философии привел к развитию интеллектуальной прозы.

Ведущим направлением в литературе 2-й половины XX в. стал постмодернизм. Его ярким представителем был Джон Фаулз — английский писатель, романист и эссеист, неоднократно предпринимавший попытки раскрытия темы роли художника и искусства, представляющей для него особый интерес. На философские воззрения писателя оказали влияние учение Гераклита, психоанализ З. Фрейда и К.-Г. Юнга, дзэн-буддизм и экзистенциализм. Трактат «Аристос» (1964) [2] можно рассматривать в качестве программного документа, манифеста философско-эстетических взглядов писателя: Фаулз утверждает, что искусство должно быть нравственно-ориентированным, способствовать приобщению людей к духовным ценностям, развивать у них эстетическое чувство, стремление к самосовершенствованию.

Пример характерного для писателя идейно-эстетического и художественного комплекса взглядов находим в романе «Коллекционер» (1963) [3]. Фабула романа проста: главный герой, заурядный

клерк, имеет лишь одну страсть — коллекционирование бабочек. Крупный выигрыш на скачках позволяет ему полностью изменить жизнь: купив дом в отдаленной местности Англии, он обустривает подвал для того, чтобы содержать там похищенную студентку художественного колледжа, Миранду Грей, в которую, как считает герой, он влюблен.

Фаулз не случайно делает свою героиню начинающей художницей: так он вводит в роман комплекс философских интересов и настроений современного интеллектуала. Миранда красива, полна жизни, неопытна. В «Аристосе» Фаулз дает следующую характеристику героине: «Она интеллектуально заносчива и самодовольна, эдакий резонер в юбке, типичный сноб, напичканный либерально-гуманистическими идеями, подобно многим из числа университетской молодежи» [2, с. 2]. Но пребывание в заточении приводит к коренным изменениям в мировоззрении девушки. Она неоднократно вступает в мысленный диалог с художником Ч. В., переосмысливая его идеи.

Фаулз изначально наделяет девушку способностью видеть и тонко чувствовать уникальность красоты природы, но ее взгляды на творчество несколько поверхностны: «Для меня главное в жизни — красота» [3, с. 134]. Рассуждая о таланте девушки в рисовании, Ч. В. довольно критично отзывался о ее работах, считая, что Миранда еще не имеет собственного стиля, перенимая некоторые характерные черты у других художников.

В образе Ч. В. нашла выражение философско-эстетическая концепция Фаулза, представление о сути творчества и творческого поиска в искусстве. Чарльз Вестон транслирует гуманистические идеи писателя. Согласно взглядам Фаулза-Вестона,

истинный художник должен отдаваться творчеству полностью и заниматься им постоянно. Герой Фаулза предстает творцом, постигшим философию искусства, осознавшим неразрывную его связь с действительностью. Ч. В. говорит своей ученице о важности творческого опыта, необходимости прохождения пути проб и ошибок: «Вы должны легко относиться к неудачам» [3, с. 146]. Настоящее искусство требует пронизательности, побуждая к размышлениям, умения наблюдать за явлениями жизни, отмечая их нюансы.

Сама Миранда говорит, что Ч. В. заставил ее принять «новые принципы», посвятив свою жизнь служению искусству, «отдавшись творчеству целиком, без остатка» [3, с. 163]. Героиня определяется со своими предпочтениями, проникнувшись наставлениями Ч. В.: «Хочу писать, как Берта Моризо. ... Так же просто, с таким же светом. <...> Я хочу писать солнечный свет на детских лицах, цветы на зеленой изгороди или улицу после апрельского дождя. Суть предметов. Не сами предметы. Как на всём играет свет...» [3, с. 155] Миранда вспоминает и о том, что ее наставник называл коллекционеров отвратительнейшими из людей. Они

уничтожают саму жизнь: «Коллекционирование — это антижизнь, антиискусство, анти — всё на свете» [3, с. 194]. А теперь она — часть коллекции.

В заточении девушка пишет картины, которые становятся для нее некой формой освобождения, реализацией надежд на спасение. Миранда рисует сад, согретый солнечными лучами, который виден через открытую дверь темной комнаты. Светлым солнечным тонам противопоставлены темные, мрачные, серые цвета несвободы. По мнению В. В. Меняйло, этот контраст в романе репрезентирует подвал как пространство несвободы, творческой скованности [1].

Мировоззрение Миранды подвергается значительному изменению и развитию. На протяжении романа она превращается из просто привлекательной и подающей надежды молодой художницы в истинного художника, ценителя искусства и красоты. Можно отметить взаимосвязь концептов «художник» и «свобода», так как творчество рассматривается Фаулзом как способ обретения свободы. Оказавшись в экстремальной ситуации, героиня ищет мучительный путь к себе. Трагедия девушки заключается в том, что эта трансформация личности происходит лишь на пороге смерти.

1. *Меняйло В. В.* Единый текст Дж. Фаулза в культуре постмодернизма // *Studia Linguistica XX*. Язык в логике времени: наследие, традиции, перспективы. — СПб. : Политехника-сервис, 2011. — С. 165–173.

2. *Фаулз Д.* Аристос / пер. с англ. И. Бессмертной. — М. : АСТ, 2008. — 347 с.

3. *Фаулз Д.* Коллекционер : роман / пер. с англ. И. Бессмертной. — М. : Эксмо, 2019. — 416 с.