

УДК 7.094 : 37

**Е. О. Малштейн,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

## Киноклуб в работе учителя-словесника: форма внеурочной деятельности и способ повышения интереса к учебному предмету

**Аннотация.** В статье представлен опыт создания киноклуба для школьников, продемонстрировано обращение к научной литературе, посвященной семиотике кино, и адаптация научного материала для участников киноклуба. Показано, как на материале фильмов, снятых по рассказу И. С. Тургенева «Муму», происходит сопоставление разных видов искусства: кино и литературы. Цель работы киноклуба — формирование читательских компетенций, активизация интереса к литературе как к предтексту киноязыка.

**Ключевые слова:** киноклуб, рассказ «Муму», точка зрения, кадр, монтаж, творчество И. С. Тургенева.

**Р**ассказ И. С. Тургенева «Муму» — программное произведение для учеников 5-го класса [1]. Несмотря на то, что в течение нескольких уроков обсуждаются проблемы крепостного права, вместе со школьниками рассматриваются система образов, духовные и нравственные качества Герасима, отношение главного героя к Муму, произведение оставляет много вопросов.

Работа с текстом может продолжиться в школьном киноклубе. Целью создания киноклуба в первую очередь является активизация интереса к книге, осмысленному чтению, а также развитие медиакомпетентности школьников, их творческой активности, способности мыслить критически. На встречах киноклуба предполагается просмотр двух кинолент: фильма «Муму» 1959 г. (режиссеры — Е. Тетерин, А. Бобровский) и мультфильма 1987 г. (режиссер — В. Караваев).

Для того чтобы определить основные средства анализа кинематографического текста, мы обратились к работе Ю. Лотмана и Ю. Цивьяна. Любое искусство включает в себе информацию, закодированную с помощью определенных элементов. Для того чтобы эту информацию транслировать, нужно объединить эти части в язык. Отмечается, что элемент становится частью замысла только в том случае, когда имеет хотя бы одну альтернативу.

Как и в литературе, в кино есть сюжет. Сюжетные тексты воссоздают событие, которое считается нетипичным, неожиданным. Совершить его может только герой, обладающий определенными

ми экстраординарными способностями. Одним из важных средств киноязыка становится точка зрения (объективная или субъективная). Когда предмет изображен с привычной нам точки зрения, тогда нас интересует сам предмет и не возникает вопросов по поводу того, кто смотрит на этот предмет. Такую точку зрения можно назвать объективной. В случае, когда точка зрения необычна, нас начинает интересовать создатель. Такая точка зрения именуется субъективной [2, с. 60].

Другими необходимыми средствами киноязыка принято считать монтаж и кадр. «Монтаж — это соположение кадров, мельчайших изобразительных элементов изображения» [2, с. 72]. «Монтаж связывает кадры в единое смысловое и синтаксическое целое» [2, с. 24].

Задача учителя состоит в том, чтобы во время работы с фильмом предложить участникам киноклуба проанализировать следующие элементы: монтаж, точка зрения, кадр. Приведем некоторые из приемов работы с кинокартинами.

**Работа с точкой зрения.** Перед работой необходим просмотр эпизодов, иллюстрирующих проблему. Затем педагогу необходимо акцентировать, что перед тем, как снимать фильм, режиссер пишет сценарий, этот сценарий включает в себе всё: костюм героя, характеристику его поведения, диалоги, монологи, декорации, музыку и идею. Если текст неоднозначный и позволяет увидеть разные проблемы, то режиссер вправе в кинофильме показать свою точку зрения. Далее следует задать вопросы, которые бы вызвали споры, разные мнения ребят.

Может звучать такой вопрос: как вы считаете, приказывала ли барыня убить Муму? Сравните точку зрения режиссера и писателя, для аргументации обратитесь к тексту произведения.

*Предполагаемый ответ учеников.* Барыня не приказывала убить Муму, она сказала «избавиться». Дворовые настолько привыкли предсказывать желания барыни, пытаться ей угодить, что они неправильно трактовали слова старой женщины. Виновна ли она? Можно на этот вопрос отвечать по-разному.

**Работа с кадром.** При анализе выстраивания кадра необходимо опираться на вопросы: какая деталь предсказывает судьбу Муму с самого начала? как на этот вопрос помогает ответить кадр, когда Герасим нашел щенка? Прочитайте отрывок из повести, который соответствует кадру, сравните с эпизодом из фильма.

*Предполагаемый ответ учеников.* Кадр из фильма и отрывок из повести повествуют о том, как Герасим нашел собачку в воде. Эта деталь указывает на предопределенность судьбы (ее утопили).

**Работа с точкой зрения. Образ барыни.** Учителю нужно обратить внимание ребят на самое начало мультфильма (1987): барыне мешает муха, она бросает в нее ложку, а дворовые, пытаясь ей угодить, начинают бегать по комнате и ловить ее. Мало того, когда муха уже вылетела на улицу, один из мужчин бежит туда, чтобы уже там убить насекомое. Ему удается, он подносит ее расстроившейся барыне, та падает в обморок. Учащихся можно спросить: зачем режиссер решил вначале показать этот эпизод, как это характеризует ба-

рыню, дворовых, как он предвосхищает развитие истории с собакой? Далее предложить обратиться к тексту И. С. Тургенева, чтобы найти этот отрывок, если он есть.

*Предполагаемый ответ учеников.* Эпизод показывает, как все угождают барыне, предсказывают ее желания. Сама старая женщина очень капризна. В литературном тексте нет этого эпизода, писатель по-другому описывает характер старой женщины. В начале текста рассказывается о том, как барыня по своей прихоти делает Герасима дворником.

Затем учитель предлагает сравнить точки зрения разных режиссеров с писательской. В фильме режиссер показывает, что барыня не приказывала убить собаку, а в мультфильме?

*Предполагаемый ответ учеников.* Дворецкий пообещал барыне, что собаки завтра не будет в живых. Режиссер считает, что именно барыня приказала убить собаку. Сам И. С. Тургенев не дает однозначного ответа. Барыня лишь просит старшую приживалку поговорить с Герасимом, жалуюсь: «Неужели для него какая-нибудь собачонка дороже спокойствия, самой жизни его барыни?» [1, с. 191]

Создание и работа школьного кино клуба направлены на то, чтобы показать учащимся интерпретации литературного текста в другом виде искусства. Важно донести до участников кино клуба, что разные точки зрения появляются из-за неоднозначности авторского замысла, этот факт предполагает аналитическую работу с литературным текстом и только затем понимание замысла режиссера.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : в 2 ч. — 9-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — Ч. 1. — 307 с.

2. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. — Таллин : Александра, 1994. — 116 с.