

УДК 8.82-311.4

Д. С. Ломакина,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. Л. Гиль

Карьера молодого человека XIX века в романе Ги де Мопассана «Милый друг»

Аннотация. Статья посвящена анализу образа главного героя романа Г. де Мопассана «Милый друг». Характеризуются основные вехи восхождения персонажа по общественной лестнице, рассматриваются способы достижения успеха. Выявляются причины, по которым оказывается возможным преуспевание в обществе, где доминирует личный интерес.

Ключевые слова: карьера, молодой человек, буржуазное общество, журналистика, успех, Ги де Мопассан.

Роман-памфлет Ги де Мопассана «Милый друг» (1885) продолжает поднятую некогда Ф. Стендалем («Красное и черное») и О. Бальзаком («Отец Горио», «Утраченные иллюзии») проблему карьеры молодого человека в современном обществе. Центральная фигура романа — обаятельный Жорж Дюруа, сын крестьян, прибывший в столицу, «чтобы сделать карьеру» [1, с. 10]. На его примере автор показывает новых «героев времени» — альфонсов.

Изначально Дюруа — рядовой служащий Северной железной дороги. Счастливый случай сводит его с бывшим сослуживцем Шарлем Форестье, объясняющим, что в Париже «надо уметь производить впечатление» [1, с. 10] и «лучше не иметь кровати, чем фрака» [1, с. 14]. Но производить впечатление — значит казаться, а не быть. Это требование общества — оставаться неискренним, если хочешь чего-то добиться, обольщать безупречной внешностью и высокопарностью речи. Дюруа понимает, как именно работает в свете правило впечатления, привлекая внимание издателя, поручившего составить «два-три увлекательных очерка об Алжире» [1, с. 29], и дам, каждая из которых окажется ступенькой в карьерной лестнице Дюруа.

На примере «Милого друга» автор показывает, что карьеру можно строить, не имея таланта и трудолюбия, используя других людей: Форестье ругается за Дюруа начальству, Мадлена пишет статью, название статьи придумывает г-жа Вальтер. Жорж лишь ставит свое имя под готовым текстом. Со временем из него выходит «замечательный репортер... изворотливый, сообразительный, расторопный, настоящий клад для газеты» [1, с. 68]. Так Мопассан характеризует не только персонажа ро-

мана, но и выражает свое отношение к «желтой» прессе. Дюруа создает новые статьи из хорошо забытых старых. Тем не менее положение Жоржа пока еще скромное (в отличие от его желаний).

Персонаж Мопассана пользуется покровительством женщин, как ранее пользовались кошельками мужчин куртизанки. Безнравственность Дюруа очевидна для читателей, но не для героев романа. Дюруа удается заполучить в жены умную и перспективную Мадлену, талант, интеллект, политическая осведомленность и связи которой сделали Дюруа дворянином (фамилия Дю Руа де Кантель — изобретение жены), заведующим политическим отделом и обладателем ордена Почетного легиона. Дюруа «...вырос в собственных глазах» [1, с. 182], удовлетворив свое безмерное тщеславие.

Талант и ум Мадлены использовал ее первый муж, так же поступает Дюруа. Но и саму Мадлену устраивает такое положение вещей: она прибегает ко лжи, не задумываясь о том, что однажды сама может стать жертвой обмана. Мопассан не раз показывает, что продажность журналистов распространяется на разные сферы их жизни.

Брак в этой среде — сделка; никакой любви в нём не может быть; каждому из супругов важно лишь личное благополучие. Стать ближе к новой цели («выставить свою кандидатуру в депутаты» [1, с. 258]) Дюруа поможет вторая жена — Сюзанна, рядом с которой Жорж становится потрясающим кукловодом. Неспроста рядом с ее именем появляются слова «кукла» и «марионетка». Своими спутницами Дюруа на пути к завоеванию Сюзанны становятся красные рыбы в доме Вальтера. Они, диковинные, с голубым окаймлением

на чешуе, плавающие в мраморном бассейне-фонтане с золотистым дном, просто кричат о богатстве владельца, и Дюруа улавливает эти вибрации и с учащенным сердцебиением самому себе замечает: «Вот она, роскошь!.. Вот в каких домах надо жить» [1, с. 295].

И каждый раз, когда Жорж и Сюзанна уединяются, чтобы покормить красных рыбок, незаметно для нее, он подбирается ближе к цели и, в конце концов, добивается желанного супружества и повышения по службе: «...обязанности <...> главного редактора переходят к барону Дю Руа де Кантель» [1, с. 338]. И эти рыбы, и Дюруа — чудовища, которым всегда мало того, что у них есть,

и они без конца требуют большего. Именно поэтому Дюруа ищет более выгодную партию. Найдись та, что будет способна продвинуть его до уровня министра, он не преминет ею воспользоваться и в очередной раз доказать, что «будущее принадлежит пройдохам» [1, с. 339].

Так Мопассан показывает, что блистательная карьера Дюруа оказывается возможной именно потому, что он плоть от плоти безнравственного мира, в котором ценится личное преуспевание. Душевные терзания и сложности выбора героев Стендаля и Бальзака остались в прошлом, новому типу карьериста это незнакомо.

1. Мопассан Г. де. Милый друг / пер. с фр. Н. Любимова. — М. : Эксмо, 2019. — 352 с.