

УДК 811.161.1

Е. П. Мороз,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Н. Д. Федяева

Использование колоративов на уроках русского языка и литературы в среднем и старшем школьном звене

Аннотация. В статье разнообразие и многообразие в русском языке единиц со значением цвета сопоставляется с ограниченностью цветового лексикона отдельной языковой личности и ставится вопрос о формировании цветового лексикона обучающихся. Утверждается, что учитель-словесник играет важную роль в этом процессе. Учитель, во-первых, организует систематическую работу с колоративами на уроках русского языка и литературы при изучении различных тем, во-вторых, оказывает влияние личным примером — благодаря собственному цветовому лексикону, который тоже должен совершенствоваться.

Ключевые слова: колоратив, цветовой лексикон, русский язык, русская литература, языковая личность.

Колоративы, или цветообозначения, в русском языке весьма многочисленны. Существенно, что назвать цвет мы можем при помощи единиц разных уровней, в связи с чем всю совокупность цветообозначений уместно квалифицировать как лексико-семантическое поле, а не как группу.

Ядро поля составляют колоративы, называющие основные цвета (это прилагательные *красный, синий, желтый* и пр.), а также названия ахроматических цветов (прилагательные *черный, белый, серый*).

Наименования оттенков цвета разнообразны. Мы обнаруживаем разные части речи (ср. существительные *амарант, фуксия*), способы словообразования (ср. суффиксальные *желтенький, синеватый, краснющий* и сложные *красно-желтый, ярко-синий, темно-зеленый*), сферы употребления (ср. термины *киноварь, маджента*), это могут быть словосочетания (ср. *цвета коралла, цвета травы*), сравнительные обороты (*зеленый, как лягушка*), устойчивые сравнения (*красный как рак*) и др.

Цветообозначения в семантическом, структурном, антропоцентрическом и других лингвистических аспектах описаны во многих монографиях и научных статьях (например, [1; 2; 3; 4; 5]). Наша цель — рассмотрение поля с позиций лингводидактики. Ниже представим важные для нас положения такого рассмотрения.

Прежде всего введем понятие цветового лексикона — это комплекс цветообозначений, нахо-

дящихся в активном употреблении конкретного говорящего. Цветовой лексикон может быть рассмотрен:

- в аспекте своего состава, объема, структуры, т. е. как компонент вербально-семантического уровня языковой личности;

- в аспекте отражения национальной и индивидуальной картин мира, т. е. как компонент лингвокогнитивного уровня.

Цветовой лексикон человека развивается в течение жизни, при этом ввиду универсальности цветообозначений большое значение имеет его развитие в детском возрасте. С самого раннего детства ребенка учат различать цвета, определять краски предметов, описывать события и явления, используя колоративную характеристику. Цветообозначения с рождения становятся фрагментом естественного языка и средством коммуникации между людьми. В рамках онтолингвистики установлено, что первые колоративы появляются в речи детей в возрасте до двух лет, далее их количество постепенно увеличивается. Известно, что в младшем школьном возрасте ребенок владеет примерно 17 цветообозначениями [4, с. 262].

Понятно, что по сравнению с тем богатством и разнообразием способов наименования цветов и оттенков, которые существуют в русском языке, 17 колоративов — это очень мало. Интересен факт, часто содержащийся в научно-методических статьях: в школах Японии в младшем школьном возрасте дети осваивают около 150 цветообозначений

[4, с. 262]. Закономерен в связи с этим вывод о необходимости интенсифицировать работу с единицами лексико-семантического поля цвета.

Развитие цветового лексикона ребенка зависит от многих участников процесса его взросления, в том числе от учителей, и, разумеется, учитель-филолог играет в этом деле важную роль. Систематическая работа с колоративами на уроках русского языка и литературы позволит сделать речь ребенка более богатой, научит его называть оттенки цвета, точнее характеризовать предметы, видеть символическое значение цветов.

Так, на уроках литературы разговоры о цветах, способах их номинации и символических смыслах можно начать при изучении фольклора и продолжить в ходе изучения всего курса русской литературы. Интересными для школьников будут сопоставительные сюжеты. Например, красный цвет с древних времен у русского человека ассоциируется с красотой, любовью (*красно сердце, чудо-птица — алый хвост полетела в стаю звезд* (ракета), *красная девица*), однако он имеет и противоположное значение (кровь, огонь, революция, власть, агрессия). Умение определять значение цветового наполнения в художественном произведении способствует более глубокому его анализу. Цветовой мир авторского видения помогает читателю лучше понять идейное содержание художественного произведения. Благодаря урокам литературы ученик может узнать о разнообразии способов номинации цвета, выделить ключевые для писателя колоративы, расширить словарный запас.

На уроках русского языка работа с цветообозначениями — это важный этап подготовки

к сочинениям-описаниям. Подбирая и варьируя колоративы, школьники осознают, как повышается/понижается степень точности номинации, меняется стиль текста, появляется/исчезает образность, проявляется/нейтрализуется оценка. Комментариями с цветообозначениями можно дополнить самые разные лингвистические темы:

– лексика, например, синонимы (*розовый — алый, коричневый — карий*), антонимы (прежде всего *белый — черный*, но возможно построить разговор и о контекстуальных антонимах);

– фразеология (*седой как лунь, бледный как смерть*);

– словообразование и орфография, например, образование и написание сложных прилагательных (*красно-желтый, темно-синий*);

– синтаксис и пунктуация, например, запятые перед *как* (*покраснел как рак; покраснел, как помидор, созревший на ярком солнце*);

– морфология, например, определение части речи при совпадении элемента значения (*красный, краснеть, краснота*) или различие степеней сравнения и словообразовательных явлений (*белее, белейший, но беленький, беловатый*) и др.

Особо подчеркнем, что значение имеет не только систематическая работа с колоративами, которую должен организовать учитель-словесник, но и цветовой лексикон самого учителя, так как речь учителя оказывает на учеников серьезное, хотя и не всегда осознаваемое, влияние. В связи с этим учителя, а ранее студенты-филологи, должны быть внимательными к цветообозначениям в своей речи.

1. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. — М. : Наука, 1975. — 288 с.

2. Вежбицкая А. Обозначение цвета и универсалии зрительного восприятия // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — М. : Русские словари, 1996. — С. 231–291.

3. Кезина С. В. История цветообозначений в русском языке. — Пенза : Пенз. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского, 2000. — 50 с.

4. Любимова Н. И. Усвоение детьми цветовой картины мира как элемента историко-культурного наследия // Науч. ведомости Белгор. гос. ун-та. Сер. : Гуманитарные науки. — 2011. — № 12 (107). — С. 260–265.

5. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство. — М. : Наука, 1984. — 172 с.