

УДК 372.8

И. А. Волкова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Н. Д. Федяева

Экспериментальное исследование текста пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» с обучающимися 8-го класса

Аннотация. В статье обсуждаются возможности организации исследовательской деятельности обучающихся на основе лингвистических методов. Выдвигается и доказывается гипотеза о том, что лингвистические методы продуктивны при анализе художественного произведения. Авторский подход демонстрируется на основе проведенного педагогического эксперимента.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, лингвистические методы, изучение художественного текста в школе, эксперимент, «Ревизор».

Споры о значении классической литературы для наших современников, в том числе подростков, и об изменении практик чтения активны и актуальны. Нельзя утверждать, что подростки не читают, однако заметно существенное изменение круга чтения, который сейчас включает публицистику, медиатексты, так называемый нон-фикшн и, вероятно, в меньшей степени классические художественные тексты. Одновременно с этим ведутся дискуссии о том, какие произведения должны изучаться в школе, причем нередко предложения сократить объем классической литературы и освободившееся время посвятить чтению современных писателей.

Как следствие, современные учителя-филологи находятся в постоянном поиске новых приемов и методов, способных вовлечь учеников в работу с текстом. Одна из генеральных линий этого поиска — идея исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность в различных ее форматах (учебно- или научно-исследовательская) способствует повышению познавательного интереса, формирует важные для современного человека компетенции: критическое мышление, умение планировать и организовать работу, в том числе командную, информационную компетентность и пр. Осознание важности исследовательской деятельности привело к ее включению в образовательные стандарты.

Одним из способов, позволяющих, с одной стороны, повысить интерес школьников к чтению вообще и классической литературе в частности, а с другой, эффективно организовать исследовательскую работу, может стать обращение к возможностям лингвистических, в том числе психолингвистических, методов. Например,

лингвистический эксперимент позволяет устанавливать лексическую связь между словами, увеличивать словарный запас, развивать образно-ассоциативное мышление, речь и память. Проведение ассоциативного эксперимента помогает восстановить фактическую структуру текста, реконструировать информацию о последовательности событий, изложенных в авторском тексте. Одновременно с этим ассоциативные данные показывают, что восприятие художественного текста напрямую зависит от личного восприятия образа мира и своего места в мире. Психолингвистические методы изучения текста решают основную проблему, свойственную системе «автор — текст — читатель»: понимание и описание значения слова в художественном тексте, выделение элементов, важных для интерпретации текста с точки зрения психологии. Использование этих методов при анализе произведений художественной литературы позволяет исследовать ход понимания текста, выявить новую информацию в нём и интерпретировать ее.

Целью нашего исследования стало выявление возможностей лингвистических экспериментов при организации исследовательской работы школьников в рамках освоения филологических дисциплин.

Эмпирической базой работы послужили результаты психолингвистического эксперимента, проведенного с сентября 2021 г. по февраль 2022 г. в школе-лицее г. Рудного Костанайской области (Республика Казахстан); в эксперименте приняли участие 62 учащихся 8-х классов.

Мы предположили, что работа с текстом художественного произведения с применением

лингвистических методов позволит ученикам не только развить исследовательские компетенции, но и осознать актуальность классической литературы. Сначала была сформулирована гипотеза, представленная ученикам: известно, что Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор» высмеивает несколько человеческих пороков, которые могут существовать в современном мире; если это так, значит, классика вечна.

Наше исследование состояло из шести этапов:

1. Сбор материала. Для достоверности нашего исследования сразу было обговорено, что все ученики прочитают произведение Н. В. Гоголя полностью, а не в кратком содержании. Из восьмиклассников была составлена исследовательская группа, которая должна вести подсчеты ответов и анализ информации. После прочтения произведения мы предложили учащимся 8-х классов составить список пороков (не менее 10), заполнить Google Форму, а группа исследователей обработала эти данные.

2. Составление анкет. Из собранных данных были выделены наиболее часто встречающиеся существительные, обозначающие пороки общества. При этом мы объединяли данные по смысловым группам, например: *вранье — ложь — пустословие — обман; воровство — казнокрадство — мошенничество — коррупция.*

3. Определение выборки, проведение повторного опроса. Исследовательская группа составила новую Google Форму, куда включила 10 наиболее часто встречающихся существительных, обозначающих пороки общества. Теперь учащимся 8-х классов было предложено расположить эти пороки, связав их с современными реалиями.

4. Работа со словарем. Мы обратились к «Новому частотному словарю русской лексики» О. Н. Ляшевской, С. А. Шарова [1], чтобы узнать, как часто слова, обозначающие пороки, употребляются в различных текстах.

5. Обработка результатов. Исследовательская группа составила диаграммы, сравнительные таблицы для всех этапов исследования.

6. Интерпретация данных. Учащиеся пришли к выводу: несмотря на то, что комедия «Ре-

визор» Н. В. Гоголя была написана почти 200 лет назад, писателю удалось ярко отразить не только черты людей своего времени, но и общечеловеческие характеры, которые проходят через века. Это исследование привело к выводу о том, что чтение классической литературы является неотъемлемой частью образованности человека, что мир меняется, но люди с их положительными и отрицательными качествами остаются, что общество порицает одни и те же пороки, вопреки времени, разделяющему нас и героев произведений.

Идея о перспективности экспериментальных лингвистических методов при изучении художественного текста была реализована нами в процессе изучения пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». В результате школьники:

- получили представление о планировании и организации исследования, смогли наблюдать все его этапы и оценить значение каждого;

- научились составлять и анализировать данные, полученные посредством Google Форм;

- познакомились с новым словарем и развили навыки работы с толковыми словарями и словарями синонимов;

- приобрели опыт обработки результатов опросов на основе лингвистических компетенций (учет семантики, объединение в синонимические ряды и др.);

- оценили значение выбранных писателем языковых средств для реализации идеи художественного произведения.

Психолингвистические методы исследования художественных текстов интересны и перспективны в научно-исследовательской деятельности как для учащихся, так и для учителей. Эти методы на примере исследования текста комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя показали, насколько повышается интерес учащихся и к чтению классической литературы, и к самому процессу исследования и сопоставления данных. Практика применения психолингвистических методов анализа художественных текстов доказывает, что для педагога данные методы открывают широкий спектр тем для изучения художественных произведений в научно-исследовательской деятельности с учащимися как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

1. Ляшевская О. Н., Шаров С. А. Новый частотный словарь русской лексики // Словари на основе Национального корпуса русского языка : [сайт]. — URL: <http://dict.ruslang.ru/freq.php> (дата обращения: 01.02.2023).