

УДК 372.893

В. А. Логунова,факультет истории, философии и права,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Визуальные источники на уроках истории в основной школе

Аннотация. Представлена методика работы с визуальными источниками на уроках истории в основной школе. Предложены основные методы для работы с визуальными источниками.

Ключевые слова: основная школа, история, визуальные источники, методика, кинофильмы.

Современный мир меняется очень стремительно, объем информации увеличивается с каждым днем. В связи с этим сегодня остро стоит вопрос, как не потеряться в таком потоке новой информации, причем наиболее важен этот вопрос для школьников, ведь при этом ученик еще должен сохранить интерес к получаемым знаниям. Задача школы и соответственно учителей заключается в том, чтобы научиться применять новые методы и средства на уроках для поддержания заинтересованности детей в учебном предмете.

История — это предмет, который можно отнести к предметам с нравственно-этической направленностью. Отсюда одна из главных задач истории — воспитание школьников через умение анализировать факты из прошлого и на примерах известных исторических личностей. Чтобы решить данную задачу в изучении истории, необходимо также применять новые информационные технологии.

Однако использование принципа наглядности при изучении истории в школе является «вечной» проблемой. Это зачастую связано с тем, что дети, не имея достаточного количества знаний, не могут представить какие-либо объекты в их первоначальном виде. И тут именно визуальные источники становятся незаменимой помощью современному учителю истории.

Использование визуальных источников на уроках истории очень актуально, так как направлено на создание у школьника зрительного образа. Изображение или видеоматериал сегодня служат «мощным двигателем» для мотивации учащихся. Стоит отметить тот факт, что понятие «визуальный источник» появилось относительно недавно, в отличие от наглядности, что свидетельствует о его новизне. Современные авторы не так давно начали изучать данный вопрос, а это значит, что главный

вопрос, который возник перед ними, — какова методика работы с визуальными источниками?

Нами поставлена цель — выделить основные методы и этапы работы с визуальными источниками на уроках истории в основной школе.

Первый этап нашего исследования заключался в том, чтобы рассмотреть особенности визуальных источников и их классификацию. Так, С. В. Пирогов писал, что особенность визуальных источников — это «отражение объективной социальной реальности» [1, с. 126]. Мы также изучили различные классификации, среди которых наиболее распространена классификация визуальных источников по Л. Н. Пушкарёву [2, с. 259]: карты и графики, изобразительные источники; фотодокументы; отдельные кадры из кинофильмов; кинодокументы; звуковое кино; фонодокументы.

Проведен также сравнительный анализ наглядного метода с разными визуальными источниками и более подробно рассмотрен такой вид визуальных источников, как кинофильмы.

На втором этапе работы определены методы работы с визуальными источниками. Например, М. Т. Студеникин определяет следующие этапы работы: «Прежде всего учителю надо решить задачу по накоплению видеоматериалов... Затем надо продумать, какие видеоматериалы целесообразно использовать на уроке... После чего следует подготовиться к показу на уроке... провести хронометраж фрагмента и определить время просмотра (15–20 мин.); разбить фрагмент на смысловые единицы, сформулировав к ним вопросы и задания для учащихся; определить значение фрагмента для изучения конкретной темы; запланировать выявление результатов просмотра» [3, с. 21].

Далее на этом же этапе описана реализация методики работы с визуальными источниками в виде плана-конспекта урока для 6-го и 7-го классов.

Для 6-го класса был разработан урок на тему «Александр Невский». Тип урока — обобщающий. Цель урока — сформировать целостный образ Александра Невского с помощью творческих, развивающих и познавательных заданий. В данном возрасте учащиеся очень любят необычные формы проведения урока и стремятся к общению в коллективе. Среди особенностей также выделяют устойчивость первого впечатления, ярко выраженную эмоциональность и выработку собственного отношения ко всему, что ребенок этого возраста знает и видит. Исходя из этого, предложена форма урока — «урок-путешествие», — где целесообразно применение визуальных источников.

На уроке такого типа использование визуального источника, а именно кинофильма «Александр Невский» (режиссер С. Эйзенштейн), происходит только фрагментарно, в рамках одной из станций. Выбран фрагмент, где наиболее хорошо раскрываются личностные качества князя Александра. Фрагмент составляет лишь 1,5 мин., но учащиеся смогут ответить на поставленные вопросы:

- какие чувства у вас вызывает данный фрагмент;
- как встречают Александра и его войско;
- как реагирует Александр на такую встречу;
- о каких его качествах говорит его поведение;
- какие из них позволили ему стать великим полководцем?

Данные вопросы позволяют учителю углубить знания учеников о личности Александра Невского, ориентируют их на чувственное восприятие образа князя. Предполагается, что таким образом ученики 6-го класса сформулируют собственное видение личности Великого князя Александра.

Для 7-го класса был разработан урок по теме «Опричнина Ивана Грозного». Тип урока — изучение нового материала. Цель урока — сформировать представление об опричнине, подвести к пониманию ее сущности. Здесь можно использовать фильм того же режиссера «Иван Грозный». В разработанном уроке изучения нового материала фрагмент из фильма используется на этапе актуализации.

Одной из главных возрастных особенностей в данном возрасте является становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. Так, учащиеся 7-го класса при просмотре фрагмента фильма, используя логическое мышление, приходят к теме, цели и задачам урока, на что и нацелено использование кинофильма на данном этапе. На наш взгляд, у учеников активизируются различные процессы и появляется мотивация к изучению нового учебного материала.

Таким образом, изучив основные рекомендации педагогов по работе с визуальными источниками и апробировав их на практике, мы выделили для себя следующие методические аспекты:

- продумать цель использования визуального источника на уроке;
- рассчитать этапы урока, на которых будет важно использовать именно этот источник;
- правильно подобрать визуальный источник;
- проверить подлинность;
- выбрать определенный фрагмент, который пригодится для работы на уроке (если это кинофильм, как в нашем случае, то тогда ограничиться по времени; если фотография, то при необходимости можно использовать только определенную часть);
- обязательно учесть индивидуальные особенности класса и возраст обучающихся;
- после работы с источником обязательно сделать выводы вместе с учениками и обсудить их.

На наш взгляд, благодаря такому подходу к методам работы с визуальным источником можно получить желаемый результат.

1. Пирогов С. В. Горизонты исследования визуального // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. — 2013. — № 4. — С. 124–131.
2. Пушкарев Л. Н. Классификации русских письменных источников по отечественной истории. — М. : Наука, 1975. — 282 с.
3. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе : пособие для учителей и студентов высш. пед. учеб. заведений. — М. : ВЛАДОС, 2007. — 57 с.