

УДК 372.893

**А. А. Питкевич,**

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

## Условия эффективной работы с художественными фильмами во внеурочной деятельности по истории в основной школе

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности использования художественных фильмов по истории в школе, на основе этого предлагаются рекомендации по эффективной работе с ними во внеурочной деятельности, что будет способствовать созданию условий для развития чувства эмпатии и сопричастности учащихся к историческому прошлому, а также формированию навыков критического мышления.

**Ключевые слова:** история, основная школа, внеурочная деятельность, условия, художественные фильмы.

**В** настоящее время художественные фильмы обладают значительным познавательным и личностным потенциалом, поэтому заслуживают внимания в процессе воспитания и обучения. Их эффективное применение служит стимулом для формирования исторической грамотности и тщательного изучения истории посредством понимания различных исторических перспектив, развития аналитических навыков и интерпретации. Художественные фильмы оказывают воздействие на зрителя, затрагивая чувства и эмоции, таким образом, просмотр фильма становится эмпатичным и эмоциональным опытом, что обуславливает формирование личности и помогает учащимся установить свою сопричастность с событием.

Однако использование художественных фильмов на уроках истории и во внеурочной деятельности не является распространенной практикой: интеграция кино в процесс воспитания и обучения требует тщательной подготовки как от учителя, так и от учащихся.

В соответствии с действующим образовательным стандартом каждый урок предполагает создание условий для формирования ценностных ориентаций учащихся, но большим потенциалом для развития личностного результата обладает внеурочная деятельность. Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта, следует понимать «деятельностную организацию на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемую участниками образовательного процесса, отличную от

урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты и т. д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» [1].

Главное преимущество использования художественных фильмов во внеурочной деятельности — их способность влиять на эмоциональную сферу учащихся. Необходимо выделить основные особенности использования художественных фильмов в современной школе.

Художественные фильмы, во-первых, показывают авторское видение события или проблемы, но это не значит, что его нельзя использовать во внеурочной деятельности: всё зависит от цели, поставленной учителем. Во-вторых, большинство художественных фильмов направлены на получение коммерческой прибыли, что проявляется в появлении спецэффектов, фантастических существ и событий, которые далеки от фактической реальности. В-третьих, исторические неточности встречаются в декорациях, одежде, привычках и быте актеров, учителю также необходимо делать на этом акцент: данная проблема решается тщательным анализом фильма перед использованием его во внеурочной деятельности.

Следующая особенность — длительность фильма. Экономия времени за счет показа избранных коротких фрагментов требует, чтобы учитель заранее внимательно просмотрел фильм и выбрал необходимые фрагменты.

Художественный фильм оказывает мощное воздействие на эмоциональную сферу учащегося, поскольку он затрагивает чувства зрителя. Кино — это особые ворота к исторической эмпатии: ученикам дается возможность распознавать, описывать, задавать вопросы и анализировать цели фильма с точки зрения собственных чувств. Этому способствуют следующие вопросы: почему исторический фильм рассказывает историю об эпохе определенным образом? Почему некоторые точки зрения подчеркиваются, а другие недооцениваются или игнорируются? Каким взглядам на прошлое фильм побуждает зрителей сопереживать и почему?

Особенность высокого мотивационного потенциала кино проявляется в его длительном удержании произвольного внимания ученика, тем самым вовлекая его в предлагаемую тематику, способствуя развитию интереса к предмету. Так как для большинства учащихся средней школы просмотр и обсуждение художественных фильмов является непривычным способом познавательной деятельности, то это дает дополнительный импульс к мотивации.

В своей роли рассказчика фильмы могут помочь учащимся распознавать и анализировать различные рассказы о прошлом и исследовать сконструированную природу исторических интерпретаций. Учителя, имеющие опыт преподавания на основе кинокартин, используют их как широко просматриваемые исторические документы не только для того, чтобы рассказать об определенном периоде времени или событии, но и для обучения критическому восприятию информации. Тем самым анализ художественного фильма позволяет развивать критическое мышление учащихся, их аналитические и логические навыки.

С учетом перечисленных факторов нами были предложены условия эффективной работы с художественными фильмами во внеурочной деятельности по истории в основной школе, которые разделены по двум направлениям: 1) развитие критических и аналитических навыков и 2) формирование опыта эмоционально-ценностного отношения.

По 1-му направлению предложены следующие необходимые условия:

1) подготовка учителя к показу фильма и его анализу, а также составление учителем плана, который включает подготовку учащихся к просмотру фильма, непосредственно просмотр и последующий анализ, оценку фильма (ориентация на общие вопросы для анализа и оценки фильма);

2) грамотная организация учителем процесса просмотра фильма и его сопровождение;

3) дополнительное использование различных видов источников в сопоставлении для формирования навыков критического анализа;

4) включение рабочих листов в работу над фильмом.

Для этого нами был разработан рабочий лист по фильму «1492: Завоевание рая», который может быть включен учителем во внеурочную деятельность в 7-м классе.

Помимо этого, разработаны общие вопросы для анализа и оценки любого художественного фильма, которые помогут учителю направить учащихся на определенные размышления и приведут к формированию критических навыков, а также станут опорой для осознания идейного замысла фильма.

По 2-му направлению нами предложены приемы, которые могут помочь создать условия эффективной работы с художественными фильмами во внеурочной деятельности, к которым относятся: ведение «Дневника мыслей»; акцент на цитатах; «зеркало героя»; метафорические рисунки; обсуждение; рецензирование фильма; театральная постановка.

Таким образом, использование произведений кинематографа во внеурочной деятельности в основной школе позволяет решать целый ряд учебных и воспитательных задач. Учителя, включающие художественные фильмы в образовательный и воспитательный процесс, должны использовать их не только для того, чтобы рассказать об определенном периоде времени или событии, но и для создания ситуации сопереживания, формирования эмпатичного и эмоционального опыта учащихся. Интеграция кинематографа во внеучебную деятельность способствуют развитию ценностных ориентаций учеников основной школы. Особенности использования художественных фильмов во внеурочной деятельности предполагают, что кино может способствовать результативному процессу восприятия исторического прошлого, формированию критических и аналитических навыков учащихся.