

УДК 372.8

Е. В. Кононович,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Наглядный метод при изучении вопросов культуры и быта на уроках истории в основной школе

Аннотация. Статья посвящена использованию наглядного метода на уроках истории в основной школе при изучении вопросов культуры и быта. Выделен ряд рекомендаций для учителя истории, на основе чего был разработан план-конспект урока.

Ключевые слова: наглядный метод, наглядность, вопросы культуры и быта, история.

Изучая требования Федерального государственного образовательного стандарта, мы можем определить цель изучения истории в современной школе. Она заключается во всестороннем развитии личности школьника посредством формирования у него «важнейших культурно-исторических ориентиров... для самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества» [4]. В другом, не менее важном, документе — Историко-культурном стандарте — отмечено, что изучение культуры и культурного взаимодействия способствует «формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины» [3, с. 4]. Изучение вопросов культуры и быта — важный элемент в формировании всесторонне развитой личности. Это позволяет раскрыть полную историческую картину событий в ее противоречивости и целостности.

Вопросы культуры не могут изучаться без использования наглядного метода. Он предназначен для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями. Данный метод способствует развитию чувственного, эмоционального восприятия, а также помогает лучше усваивать полученные знания, так как задействуются сразу несколько органов чувств. П. В. Гора говорил о важности «живого созерцания» в процессе обучения, так как при изучении истории в младшей или средней школе учащимся недостаточно собственного запаса представлений для правильного восприятия исторической картины. Наглядность является инструментом создания у школьников исторически правдивых представлений о прошлом [2, с. 10]. А. А. Вагин сделал вывод, что точные и конкретные представления могут возникнуть у обучающихся только при восприятии изучаемых предметов или их изображений [1, с. 142].

В практике преподавания блока культуры учителя истории в основном однотипно подходят к выбору методики. Как правило, это лекции самого учителя и сообщения учащихся по какому-либо вопросу культуры. Методический аппарат по данной проблеме нуждается в доработке. Применение форм работы с различными средствами наглядности дает перспективы для создания требуемых условий. Мы можем предложить ряд рекомендаций для учителя в отношении преподавания вопросов культуры и быта с использованием наглядного метода.

Необходимо помнить, что в рамках предмета «История» материал в содержательном отношении по культуре и быту несамостоятелен, т. е. данные вопросы следует рассматривать с привязкой к личности, к какому-то событию.

При помощи учителя учащиеся должны осознать роль того или иного памятника. Ведь по ним можно понять не только то, как жили люди, чем они занимались, но и то, как они думали, какова была их картина мира, какие в целом были тенденции в обществе. Важно привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации. Нельзя забывать об эмоциональной особенности искусства. В этом плане учитель берет на себя задачу — научить учащихся понимать смысл произведения искусства, который заложил в него автор, а также видеть в нём красоту и связь с изучаемой эпохой.

При изучении культуры имеет смысл сконцентрироваться на направлении, наиболее ярко отражающем рассматриваемую эпоху, говорить о тех тенденциях, которые понятны самому учителю и могут быть объяснены ученикам. Учителю нужно четко понимать, для чего используется то или иное средство наглядности, на какой результат оно нацелено. Так, необходимо четко выделять наиболее существенное при показе иллюстраций,

детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений.

Использование видео на уроке имеет множество достоинств. Формат видео создает у учащихся эффект присутствия, подлинности фактов и событий истории, вызывает эмоциональный отклик и потому вызывает интерес к истории как к предмету обучения. При изучении определенных тем стоит использовать учебные игры. Элементы театрализованных игр можно использовать на уроках особенно активно в среднем звене в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. При изучении истории Древнего мира в 5-м классе очень популярны уроки-путешествия в Древний Египет, Междуречье, Китай, Грецию. Кроме того, уроки-путешествия можно адаптировать и для тем по истории России, например путешествие в Новгород Древней Руси, в Москву при Иване III, в Санкт-Петербург при Екатерине II. При проведении данных уроков используются наглядные пособия: рисунки жилищ и одежды, орудия труда и охоты, карты, схемы и т. д. Такой вид деятельности позволяет развить творческий потенциал ребенка.

Сегодня современный учитель с легкостью может провести виртуальную экскурсию по памятникам культуры других городов, не выходя из кабинета. Ресурсы музеев и историко-культурных заповедников, специальные сайты виртуальных путешествий помогают создать интересное путешествие непосредственно на уроке.

Практическое применение данные рекомендации получили в разработке плана-конспекта урока «Москва при Иване III». Особое внимание на уроке уделено личностному результату: формирование устойчивых ценностных исторических представлений об изучаемом периоде, уважительное отношение к своей Родине.

Непосредственная работа с наглядностью начинается с этапа изучения нового. Первое задание предполагает сравнение белокаменного Кремля и кирпичного. Изучение строительства нового кирпичного Кремля и Грановитой палаты происходит посредством просмотра и обсуждения фотографий архитектуры и репродукций, изображенных на слайдах презентации и в путеводителе, беседы и заполнения пропусков в рабочем листе (путеводителе). Далее предполагается работа в группах: это анализ учебных рисунков жилищ, сопровождающийся заполнением путеводителя, а также задание на сравнение и соотношение одежды, питания крестьян и знатных людей. На этапе систематизации и рефлексии учащиеся закрепляют изученное в виде трех заданий «Проверь себя»: заполнение пропусков, соотношение одежды и определение названий изображенных сооружений. На данном этапе мы видим, как реализуется предметный и метапредметный результаты.

Достижение личностного результата осуществляется в процессе всего урока при помощи выполнения заданий в путеводителе и выводов, формулируемых учащимися. Самостоятельное заполнение путеводителя создает эффект присутствия, в результате чего формируется эмоционально пережитое представление об изучаемой эпохе.

Таким образом, если правильно использовать наглядные средства обучения, то можно добиться заметных успехов. Средства наглядности могут быть как вспомогательным средством, так и основным элементом, вокруг которого выстроен образовательный процесс. Использование наглядного метода и организованная деятельность учителя и учеников способствует созданию условий для формирования ценностного отношения и устойчивых исторических представлений.

1. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. — М. : Просвещение, 1968. — 431 с.

2. Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. Пособие для учителей. — М. : Просвещение, 1971. — 239 с.

3. Историко-культурный стандарт // Ассоциация учителей истории и обществознания : [сайт]. — URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 23.12.2022).

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 11 декабря 2020 г.) // Федеральный государственный образовательный стандарт : [сайт]. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения: 23.12.2022).