

УДК 81*37

В. В. Валова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Л. Б. Никитина

Речевая агрессия в современных песенных текстах о любви

Аннотация. Выявляются лексико-семантические средства выражения речевой агрессии и определяются доминирующие смыслы, составляющие семантическое поле «любви», в текстах песен современных российских исполнителей.

Ключевые слова: песенные тексты, речевая агрессия, лексико-семантические средства.

Одним из способов выражения эмоций является речевая агрессия, определяемая в лингвистике как целенаправленное коммуникативное действие, ориентированное на то, чтобы вызвать негативное эмоционально-психологическое состояние (страх, фрустрацию и т. п.) у объекта речевого воздействия (см., например: [4, с. 88]).

Среди языковых средств, используемых для выражения агрессивного настроя говорящих, в первую очередь выделяют лексико-семантические, которые, выступая маркерами вербальной агрессии, могут иметь как самостоятельное негативное значение, так и несамостоятельное, приобретаемое в контексте. Например, агрессивный заряд стилистически сниженных, грубых, матерных слов содержится в самой их семантике, в то время как негативно-агрессивный потенциал метафор и сравнений приобретается в контексте, в конкретном высказывании.

Описанию лексико-семантических средств выражения речевой агрессии посвящены многочисленные работы лингвистов, выполненные на разном языковом материале (например: [1; 2; 5]). Одним из анализируемых источников являются тексты современных песен, в которых речевая агрессия обнаруживает себя весьма активно (например, средства выражения речевой агрессии в аспекте прагматики, этики, лингвопсихологии представлены в диссертации А. И. Михайловой, обратившейся к русскоязычному песенному дискурсу [3]).

Одно из направлений нашей работы, объектом которой являются современные молодежные песни о любви в семантическом и лингвометодическом аспектах, — проблема агрессивной тональности соответствующих текстов.

В нашем исследовании феномен речевой агрессии рассматривается на материале текстов

современных российских исполнителей в жанрах поп-музыки и рэпа (это такие исполнители, как Платина, Алёна Швец, Егор Крид, Скриптонит, Kamazz, adLin, 10age, mashahima, liser, aikko и др.). Отбор материала (нами проанализировано 50 песенных текстов) осуществлялся на основе музыкальных предпочтений школьников 9–11-х классов, обучающихся в Горьковской средней общеобразовательной школе № 1.

Цель данной статьи — с опорой на выявленные лексико-семантические средства выражения речевой агрессии определить доминирующие смыслы, составляющие семантическое поле «любви», по данным современных песенных текстов.

Анализ материала показал, что агрессивная направленность реализуется в контекстах характеристики объекта любви, а также самохарактеристики субъекта любви (лирического героя).

Характеристика объекта любви

В исследованных текстах объектом любви в 90 % случаев выступает лицо женского пола. Возлюбленная зачастую именуется лексемами с семантикой отрицательной оценки, характеризующимися по преимуществу стилистической сниженностью: *шкура, тупая, невыносимая, убийца всей Вселенной, кобра, подруга для досуга, барбистерва, барби-дура, бракованная дрянь, девушка-игрушка*.

Из содержания ряда песенных текстов следует, что объект любви ранее характеризовался положительно: *Ты лучшее, что было в жизни у меня* (Дэн Петров); *Твоя не очень-то глубокая душа, / Наверное, была самой лучшей* (Космонавтов нет «Баночка с окурками»). Однако с течением времени некие причины приводят лирического героя к пересмотру своего отношения к тому, кого он любит, и порождают агрессивные выпады в адрес

возлюбленной/возлюбленного. Использование стилистически сниженной лексики и даже обценной по отношению к объекту любви принижает значимость любви, заставляет сомневаться в самом ее существовании: *Пожалуйста, вернись ко мне, я прошу тебя, / Ну где ты? / Ты не видишь, мне плохо... / Не хочу жить, я хочу сдохнуть* (Егор Крид «PussyBoy»).

Лирический герой находит в объекте любви не лучшие качества и реагирует на них, используя оценочные наименования с негативной семантикой, часто оскорбительного для партнера характера, и акцентируя внимание на далеких от нравственных норм проявлениях: *Ты подруга для досуга* (Niman «Галия»); *Моя бывшая была... тупой / Смотрела налево, / Пока я смотрел направо* (Остап Парфёнов «Ты не королева»).

В целом, негативная семантика лексем, называющих объект любви, поддерживается контекстом, в котором содержатся указания на отрицательно оцениваемые действия человека.

Самохарактеристика лирического героя

Сам лирический герой (условно автор текста) часто предстает в не менее негативном свете, что свидетельствует о его самокритичности: *червь-паразит, мразь, милый ублюдок, зверь, ублюдок при деньгах, эгоист*. В проанализированных песенных текстах он предстает в двух ипостасях: первая связана со временем расцвета любовных отношений, вторая – со временем их заката, разрушения любовных связей. Частотно подчеркивание перерождения героя: любовь перестает быть для него чем-то значимым, свое будущее он связывает с далекими от настоящих чувств вещами: *Ты больше не выпьешь ни единой капли меня, / Ведь*

я больше не та безмозглая алкашня (Скриптонит «Положение»); *Всё еще молодой, но успешный / Не вижу любовь, испортил зрение, / Раньше трахил тебя — сейчас трачу деньги* (adLiN и Килд-жо «Одна»).

И объект любви, и лирический герой как будто погружаются в стихию разрушительного чувства, а любовь предстает мукой, деструктивной силой, с которой трудно справиться: *Любовь оказалась моим палачом, / Друг друга забыли, простили, остыли, / Такие дела; Ты самый страшный голод, / Недопитый чай. / Ты оголенный провод / На моих плечах* (Кирилл Павлов «Кто-нибудь видел мою девчонку?»); *У нас была не любовь — это было насилие, / Твои чувства холоднее, чем погода в России, / Решил выстрелить первым — теперь по снегу носи меня, / Мои руки холоднее, чем погода в России* (Алена Швец «Нелюбовь»).

Итак, проанализированные песенные тексты о любви содержат лексические сигналы речевой агрессии, используемые для характеристики объекта любви и ее субъекта. Общая агрессивная тональность проанализированных текстов создает картину того, что любовь как чувство глубокой симпатии и привязанности к человеку утрачивает положительно-оценочную интерпретацию и осмысливается в негативном ключе. Наличие стилистически сниженной лексики контрастирует с лексико-семантическим наполнением классических (в том числе песенных) текстов, где любовь и человек любящий или любивший предстают в возвышенно-положительной тональности. В данном контексте встает проблема воспитания культурных приоритетов школьников.

1. Бринев К. И. Теоретическая лингвистика и судебная лингвистическая экспертиза : моногр. — Барнаул : Алт. гос. пед. ун-т, 2009. — 252 с.

2. Жельвис В. И. Вербальная агрессия // Юрислингвистика. — 2011. — № 11. — С. 228–233.

3. Михайлова А. И. Средства выражения речевой агрессии в русскоязычном песенном дискурсе: прагматический, этический, лингвопсихологический аспекты : дис. ... канд. филол. наук. — Омск, 2018. — 238 с.

4. Седов К. Ф. Агрессия и манипуляция в повседневной коммуникации // Юрислингвистика. — 2005. — № 6. — С. 87–103.

5. Щербинина Ю. В. Речевая агрессия. Территория вражды : моногр. — М. : Форум, 2012. — 397 с.