

УДК 81-2

А. А. Михайлова,

факультет иностранных языков,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Л. В. Попова

Аффиксы английского языка с точки зрения их происхождения

Аннотация. В статье рассматриваются продуктивные аффиксы английского языка в различные временные периоды. Проводится их сравнительный анализ в художественных произведениях Б. Стокера «Дракула» (1879) и А. Левина «Поцелуй перед смертью» (1953).

Ключевые слова: аффикс, продуктивность, словообразование, сравнительный анализ.

Язык — это система, подверженная постоянным изменениям, в которой пополнение словарного состава новыми лексическими единицами является неотъемлемым процессом. Английский язык имеет долгую историю существования с множеством исторических событий, каждое из которых повлияло на его формирование и оставило след на страницах художественных произведений. Словообразование — один из основных путей пополнения словарного состава английского языка, в котором аффиксация играет важную роль.

Цель данной статьи — используя отобранные из художественных произведений аффиксы, провести их сравнительный анализ и выделить наиболее продуктивные.

Согласно определению О. С. Ахмановой, аффикс — «морфема, выделяющаяся в составе словоформы, видоизменяющая значение остальной части слова, называемой по отношению к аффиксу базой» [3, с. 58].

Все аффиксы можно разделить по степени их производности на продуктивные и непродуктивные. И. В. Арнольд, И. В. Зыкова и В. Д. Аракин выделяют следующие характерные признаки аффиксов:

1) определенное значение (выражает, присоединяясь к основе слова);

2) является словообразующим элементом слова (основа слова способна употребляться самостоятельно);

3) может употребляться как с известными, так и с новыми основами.

4) дает новообразования [1; 2; 5].

Говоря о функциях аффиксации, И. Р. Гальперин и Е. Б. Черкасская выделяют три наиболее важных:

1) словообразовательная функция;

2) формоизменяющая функция;

3) оценочная функция [4].

Словообразовательная функция является основной, поскольку она была востребована в значительной степени для образования новых лексических единиц посредством добавления к ним префиксов и суффиксов.

Рассмотрим аффиксы с точки зрения их происхождения. В древнеанглийский период словарный состав германских диалектов был немногочислен. Позднее возникновение новых видов деятельности и продуктов производственной деятельности привели к появлению новых слов, которые были необходимы для их наименования.

Пополнение и развитие словарного состава английского языка происходило с помощью таких приемов, как аффиксация, словосложение, чередование звуков, переосмысление старых слов, заимствования.

Наиболее продуктивным способом словообразования в период древней Англии была аффиксация. Например, для обозначения лиц, чья деятельность была связана с жизненно важной работой для англичан, использовался суффикс *-ere*. Суффикс *-inz* указывал на происхождение человека и его принадлежность к какому-либо племени. Для образования существительных, обозначающих отвлеченные понятия, использовался суффикс *-u*, который позже был заменен аффиксом *-th*. Суффикс *-dom* образовывал существительные, обозначающие свойства и качества предметов.

Еще один распространенный способ словообразования — префиксация. В древнеанглийскую эпоху наиболее продуктивными считались префиксы *mis-*, который придавал отрицательное значение существительным и глаголам; *un-*,

служивший для выражения отрицательного значения у существительных и глаголов, азе-, выражавший завершенность действия глаголов.

Резюмируя всё вышесказанное, отметим, что язык — это непрерывно развивающаяся система, в которой продуктивным способом словообразования является аффиксация. Появление продуктивных аффиксов связано с возникновением новых понятий и сфер жизни в определенный временной период.

Нами были проанализированы произведения Б. Стокера «Дракула» [7] и А. Левина «Поцелуй перед смертью» [6], написанные с разницей в 150 лет. За это время язык претерпел изменения. Мы провели сравнительный анализ 21 аффикса, чтобы проследить их продуктивность.

Результаты показали, что суффикс *-ly* является широко распространенным во все времена. В романе Б. Стокера «Дракула» мы выделили 19 лексических единиц (далее л. ед.), что составляет 38 %, в то же время в произведении А. Левина «Поцелуй перед смертью» было зафиксировано 14 л. ед. (28 %), образованных при помощи данного суффикса. Кроме того, во всех словах этот аффикс образовывал наречия, и только в романе XIX в., удалось выделить два случая образования прилагательных.

На втором месте суффикс *-y*, который выявлен в 7 л. ед. (14 %) в романе Б. Стокера. Обращаем внимание, что в романе А. Левина этот аффикс удалось выделить лишь в одном слове. Отметим, что в XIX в. этот суффикс применялся для образования прилагательных, а в XX в. он чаще образовывал наречия.

Как показывают результаты нашего анализа, суффикс *-ness* практически не утратил свойс-

тва продуктивности, поскольку в произведении Б. Стокера удалось выделить 6 л. ед. (12 %) с данным аффиксом. В романе А. Левина мы зафиксировали только 4 л. ед. (8 %). Возможно, за 150 лет суффикс *-ness* стал менее продуктивным, но всё также используется для образования новых слов.

В романе XIX в. было выделено 5 л. ед. (10 %) с суффиксом *-ful*. В произведении XX в. мы зафиксировали 2 л. ед. (4 %). Следовательно, можно предположить, что данный аффикс стал употребляться примерно в два раза реже.

Нами был выделен ряд аффиксов, которые были зафиксированы только в романе Б. Стокера «Дракула». Такие префиксы, как *re-*, *extra-* и суффиксы *-ing*, *-ity*, *-an* редко употреблялись в XIX в., поскольку удалось выделить по одному слову с каждым вышеупомянутым аффиксом. Кроме того, данные аффиксы не были зафиксированы в романе А. Левина. Следовательно, мы можем предположить, что спустя 150 лет вышеназванные аффиксы потеряли продуктивность.

Во-вторых, нам удалось выделить аффиксы, зафиксированные только в романе А. Левина «Поцелуй перед смертью». К ним относятся: префиксы *im-*; *in-*; *inter-* и суффиксы *-hood*; *-ty*; *-ship*; *-ment*; *-tion*. Они редко употреблялись в XX в., поскольку из 50 л. ед., удалось выделить лишь по одной на каждый вышеперечисленный аффикс.

Итак, проанализировав 100 лексических единиц из романа Б. Стокера «Дракула» и романа А. Левина «Поцелуй перед смертью», мы узнали, что наиболее продуктивным аффиксом является *-ly*, с помощью которого было образовано наибольшее количество лексических единиц (33).

1. Аракин В. Д. История английского языка : учеб. пособие. — М. : Физматлит, 2009. — 305 с.

2. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка : учеб. пособие. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 376 с.

3. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М. : Сов. Энциклопедия, 1969. — 607 с.

4. Гальперин И. Р., Черкасская Е. Б. Лексикология английского языка. — М., 1956. — 298 с.

5. Зыкова И. В. Практический курс английской лексикологии = A Practical Course in English Lexicology : учеб. пособие для студ. лингв. вузов и фак. ин. языков. — М. : Академия, 2008. — 288 с.

6. Левин А. Поцелуй перед смертью. = A Kiss Before Dying / предисловие, комментарий А. А. Гасиной на англ. яз. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 284 с.

7. Stoker B. Dracula. — New York : Grosset und Dunlap publisher, 2013. — 379 p.