

УДК 7 : 94(4)«375/1492»

**Е. Д. Мурашко,**

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

## Зооморфные образы евангелистов Марка и Иоанна в английских бестиариях XI–XIII веков

**Аннотация.** В статье анализируются изображения льва и орла в английских бестиариях на предмет выявления в зооморфных образах символизма евангелистов Марка и Иоанна.

**Ключевые слова:** бестиарии, английские бестиарии, евангелист Марк, евангелист Иоанн, средневековая иконография, зооморфные образы, символизм.

**В**изуализация образов четырех евангелистов в западноевропейской книжной миниатюре — важная часть во многих христианских манускриптах: псалтырь, Евангелие, Апокалипсис, Библия и пр. Но помимо традиционного антропоморфного изображения евангелистов существует символическое иллюстрирование евангелистов в зооморфных образах, которые закрепились благодаря толкованию на Евангелие от Матфея Иеронимом Стридонским на рубеже IV–V вв., утвердившему традиционную форму их символического изображения: Матфей в образе ангела, Марк в образе льва, Лука в образе тельца, Иоанн в образе орла. Последующие века не только приняли это толкование, но и добавили к нему свои собственные. В XII в. было решено, что четыре животных могут быть интерпретированы в трех смыслах: они могут символизировать одновременно Христа, евангелистов и добродетели праведников [1].

Поскольку евангелистов часто изображали в зооморфных образах, то интерес вызывает вопрос о присутствии в средневековых бестиариях в иллюстрациях животных (лев, орел, телец) символизма четырех евангелистов. Речь идет прежде всего об английских бестиариях Высокого Средневековья: Абердинский бестиарий, Бестиарий Эшмола, Рочестерский бестиарий, бестиарии из Бодлианской библиотеки.

Изображения евангелистов непосредственно в образе животных присутствуют в Абердинском и Бестиарии Эшмола на изображении Христа во славе [4, fol. 4v; 5, fol. 8v]. Поскольку многие исследователи [10] считают Абердинский бестиарий копией Бестиария Эшмола ввиду сходства манеры изображения, то рассматривать их следует вместе. Изображение Христа во славе, являющееся традиционным для западноевропейского искусства,

в бестиариях типично: Христос на троне в мандорле, окруженный символами четырех евангелистов. Поскольку в данном случае авторы бестиариев не имели своей целью отображение животных, а иллюстрировали традиционный сложившийся образ Христа в окружении евангелистов, то мы не будем рассматривать данные примеры визуализации.

Лев, символ евангелиста Марка, — наиболее популярное изображение в английских бестиариях Высокого Средневековья. Во всех случаях авторы визуализируют сюжеты со свойствами льва, которые восходят к античности («Физиолог», Плиний Старший, Исидор Севильский и пр.). Один из наиболее повторяющихся сюжетов: «Когда спит лев в пещере, бодрствуют очи его, ибо открыты они» [3, с. 125]. Данное изображение льва мы видим во многих английских бестиариях: MS. Laud Misc. 247 [12, fol. 139v], MS. Douce 88 [11, fol. 005v], MS. Bodl. 764 [8, fol. 2v], MS. Bodl. 602 [7, fol. 001v], MS. Bodl. 533 [6, fol. 001r] и т. д. Первое (лев замечает следы, чтобы охотники его не нашли) и третье (львица с детенышами) свойства льва, которыми характеризуется зверь в «Физиологе», реже встречаются в английских бестиариях. Ни в тексте «Физиолога», ни в сюжетном изображении не присутствует символизм евангелиста Марка, а частое использование образа льва в сценах охоты позволяет сделать вывод о том, что авторы английских бестиариев использовали традиционную манеру изображения животных, в которой лев выступает в качестве символа самого Христа либо символа дьявола, выражая тем самым антитезу свойств в пределах одного зверя [2].

Орел также частый сюжет в английских бестиариях: MS. Laud Misc. 247 [12, fol. 143v], MS. Douce 88 [11, fol. 020v], MS. Bodl. 764 [8, fol. 059v, fol. 057v], Aberdeen Bestiary [4, fol. 61v] и т. д. В них

орла изображают либо с распростертыми крыльями, либо в сюжетных сценах, где орел охотится на рыб, погружается в воду или летит к солнцу. Данные сюжеты — визуализация труда *Aviarium* Гуго де Фолието: «с такой высоты видит плавающих маленьких рыбок и, спустившись, как ракета, тащит к берегу добычу, схваченную на крыло», «говорят, что орел устремляет свой взор к солнечному лучу» [9, p. 251] (перевод наш. — *Е. М.*). Единственный сюжет, который отсылает к Иоанну, — это способность орла смотреть на солнце, поскольку Иоанн пришел «свидетельствовать о Свете».

Таким образом, можно сделать вывод, что авторы английских бестиариев в процессе иллюстрации

текста ориентировались преимущественно на его смысловое содержание. В данных сюжетных изображениях фактически отсутствует символизм евангелистов, поскольку в источниках, на которые опирались авторы бестиариев, еще не сложилась традиция изображения Марка в образе льва и Иоанна в образе орла: «Физиолог» был написан во II–III вв., XII книга «Этимологий» Исидора Севильского — в начале VII в. Поэтому, несмотря на уже сложившуюся к Высокому Средневековью традицию изображения евангелистов в зооморфном виде, миниатюры в английских бестиариях к концу Высокого Средневековья по-прежнему следуют традиции «естественно-научного» изображения льва и орла.

1. *Маль Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции. — М. : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2008. — 552 с.
2. *Махов А. Е.* EX UNGUE: бестиарий между эмблематикой и риторикой. — Тула : Аквариус, 2022. — 136 с.
3. *Физиолог.* — СПб. : Наука, 1996. — 168 с.
4. *Aberdeen Bestiary // The University of Aberdeen.* — URL: <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/ms24> (дата обращения: 03.11.2022).
5. *Ashmole Bestiary (MS. Ashmole 1511) // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/faeff7fb-f8a7-44b5-95ed-cff9a9ffd198/> (дата обращения: 03.11.2022).
6. *Bodl. 533 // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/36652b63-d9b1-4480-a88b-769d558bf238/> (дата обращения: 03.11.2022).
7. *Bodl. 602 // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/05f663d9-1fcb-4750-9ce3-03d0eb687648/> (дата обращения: 03.11.2022).
8. *Bodleian Bestiary (MS. Bodl. 764) // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/ecf96804-a514-4adc-8779-2dbc4e4b2f1e/surfaces/861ad634-1d6a-4673-9096-8f2120ecf9f4/> (дата обращения: 03.11.2022).
9. *Clark W. B.* *The Medieval Book of Birds: Hugh of Fouilloys' Aviarium.* — New York : Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1992. — 341 p.
10. *Clark W. B.* *The Second Family Bestiary: Commentary, Art, Text and Translation.* — Cornwall : The Boydell Press, 2006. — 280 p.
11. *Douce 88 // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/0c505445-2eea-4fc7-9881-b0da57179c35/> (дата обращения: 03.11.2022).
12. *Laud Misc. 247 // Bodleian Library.* — URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/0f92e132-f3a0-4b6c-848c-d71d800f61d6/> (дата обращения: 03.11.2022).