

УДК 372.45

Е. А. Токмина,Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. С. В. Плотникова

Условия формирования мотивации к овладению каллиграфически правильным письмом в начальной школе

Аннотация. В статье обоснована важность формирования у младших школьников мотивации к овладению каллиграфически правильным письмом. Выявлены условия формирования мотивации к овладению каллиграфически правильным письмом в начальных классах.

Ключевые слова: мотивация, письмо, навык письма, каллиграфический навык письма, младшие школьники.

Одним из требований ФГОС НОО к результатам освоения ООП НОО является формирование мотивации к познанию и обучению [6]. Этому посвящено достаточно много исследований (Л. И. Божович, А. К. Маркова, М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.), но проблема формирования мотивации к каллиграфическому письму исследована мало. Тем не менее этот вопрос нуждается в решении, поскольку обучение письму стоит ребёнку больших физических, умственных и нервных сил, а требование соблюдать каллиграфические нормы становится причиной огорчения и нежелания писать, что может привести к пропуску соответствующих уроков и целых учебных дней, как следствие — к снижению общей успеваемости и учебной мотивации. В связи с этим целью нашей работы было определить условия формирования у младших школьников мотивации к овладению каллиграфически правильным письмом.

Мотивация овладения красивым письмом может быть эстетической. Чтобы вызвать у детей желание создавать красоту, В. А. Илюхина знакомит их с живописью, музыкой, прикладным искусством, сравнивая письмо с плетением кружев [5]. С этой же целью Е. Н. Потапова обращается к природе, указывая на сети паучков как на искусство, напоминающее искусство письма [7].

Однако надо научить ребёнка не только видеть, но и создавать красоту. Основным в этом деле Е. Н. Потапова считает развитие пространственного и творческого воображения, творческих способностей. Большое значение имеет детский рисунок. Обведение фигур по трафарету на

1-м этапе обучения письму позволяет детям рисовать с натуры, не искажая форму и пропорции. Штрихование в определенной мере способствует пониманию симметрии, композиции в декоративном рисовании. Составляя и моделируя различные предметы, дети проявляют немалую изобретательность и входят в окружающий мир как создатели красоты, наслаждающиеся этой красотой. В ходе работы дети составляют небольшие рассказы на заданную тему — так развивается детская речь [7]. Ребенок должен испытывать потребность в письме, понимать возможность передачи своей мысли в процессе рисования, а затем и письма [3].

Мотивация овладения каллиграфически правильным письмом может носить практический характер. Чтобы объяснить ученикам, что красивое письмо выражает наше отношение к другим людям, которые будут читать написанное нами, можно показать два варианта записи одного предложения: каллиграфически правильный и неряшливый, неразборчивый. Следует предложить детям сравнить эти два варианта и сказать, какой нравится им больше. Они, очевидно, выберут 1-й.

Кроме того, учебная мотивация обеспечивается самой структурой урока, включающей три основных этапа: мотивационный, операционально-познавательный и рефлексивно-оценочный [2]. Первый этап включает создание проблемной ситуации и постановку цели. Если целеполагание осуществляется совместно с учеником, он стремится выполнить работу лучше и быстрее [7].

На 2-м этапе происходит изучение нового материала. Различные методики обучения письму позволяют создать на уроке обстановку открытия, со-

вершаемого детьми. Например, Е. Н. Потапова формирует образ буквы через осязание. Из нежной наждачной бумаги вырезаются и наклеиваются на карточку или в альбом заглавная и строчная буквы, их соединение. Ученики ощупывают их контуры, запоминая образы и элементы букв, направление письма. Позднее приобретенные навыки закрепляются с помощью вкладыша букв. Со временем количество самостоятельно написанных букв увеличивается, у ребят вырабатывается письмо с правильным наклоном [7]. В. А. Илюхина, придя к выводу, что детям сложнее всего написать в букве овал, заменяет его прямой линией и оставляет овалы главным образом только в верхней части букв. Ученики с первого дня проговаривают то, что пишут, сами анализируют, сравнивают и практически без помощи учителя разбирают написание большинства новых букв [5]. Н. Г. и Ю. А. Агарковы разработали элементы-шаблоны для конструирования письменных букв с целью прочного усвоения их форм [1].

Значимым мотивирующим фактором является переживание детьми ситуации успеха. В ходе обучения школьники неизбежно сталкиваются с рядом трудностей. Задача учителя — подвести учеников к пониманию того, что многому нужно учиться, что подлинное чувство радости, т. е. успеха, доступно тому, кто умеет прилагать усилия. Важно помнить, что любой прогресс ребенка можно сравнивать лишь с его недавним прошлым. Нельзя не похвалить даже самое маленькое продвижение в учебе, а неудачу необходимо смягчить надеждой [7].

Достижение хорошего результата деятельности может мотивировать к продолжению этой деятельности. Следовательно, нужно создать условия для успешного становления и развития самого каллиграфического навыка письма. Это достигается путём соблюдения ряда принципов обучения чистописанию — общедидактических (принципы сознательности, доступности, постепенности, повторности, наглядности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся) и специфических (принцип совместного обучения чтению и письму) [4].

Подведём итог нашего исследования. Для формирования мотивации к овладению каллиграфически правильным письмом требуются определённые условия. Во-первых, необходимо эстетическое воспитание школьников, сопряженное с развитием их творческих способностей. Во-вторых, нужно показать детям практическую ценность каллиграфически правильного письма. В-третьих, положительная учебная мотивация обеспечивается самой структурой урока: на мотивационном этапе — организацией проблемной ситуации и постановкой цели вместе с учениками, на операционально-познавательном этапе — созданием условий для «открытия» ими нового знания. В-четвертых, большую роль играет переживание детьми ситуации успеха. В-пятых, нужно создать условия для успешного формирования каллиграфической стороны письма, что предполагает соблюдение ряда общедидактических и специфических принципов.

1. Агаркова Н. Г., Агарков Ю. А. Азбука. Обучение грамоте и чтению. 1 класс : метод. пособие. — М. : Академкнига, 2012. — 208 с.

2. Андропова О. С. Формирование положительной учебной мотивации у младших школьников в образовательном процессе // Первое сентября. — 2011. — Январь. — URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/591168/> (дата обращения: 27.03.2022).

3. Безруких М. М. Как научить ребёнка писать красиво : пособие. — М. : Дидакт, 1995. — 80 с.

4. Желтовская Л. Я., Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников : пособие. — М. : Просвещение, 1987. — 225 с.

5. Илюхина В. А. Письмо с «секретом» (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). — М. : Новая школа, 1994. — 48 с.

6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ от 31 мая 2021 г. № 286. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 27.03.2022).

7. Потапова Е. Н. Радость познания: книга для учителя. — М. : Просвещение, 1990. — 96 с.