

УДК 373.3

А. А. Соснина,

институт психологии и педагогики,

Шадринский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. С. Стерхова

Методы и формы развития познавательного интереса младших школьников к декоративно-прикладному искусству родного края

Аннотация. Обоснована необходимость дополнительного исследования вопросов развития познавательного интереса у младших школьников. Представлена характеристика актуального педагогического инструментария, требуемого для развития указанного вида интереса учащихся младших классов к декоративно-прикладному искусству родного края.

Ключевые слова: познавательный интерес, метод, форма организации обучения, декоративно-прикладное искусство, младший школьник.

В свете современных социально-экономических и политических условий с особой остротой возникают вопросы развития всесторонне развитой личности, способной ориентироваться в быстро меняющейся окружающей действительности. Именно поэтому особую актуальность приобретает формирование у подрастающего поколения способностей к познавательной деятельности, одной из которых является интерес к познанию различных сфер и областей окружающего мира.

Интерес — это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности [2, с. 200].

С целью развития познавательного интереса у обучающихся младших классов применим соответствующий педагогический инструментарий, предполагающий методы и формы обучения. Метод обучения — это совокупность путей, способов решения задач образования (И. П. Подласый) [6, с. 187]. В свою очередь, форма обучения — способ организации данного процесса, обуславливающий его содержание и формат [8, с. 114].

В контексте исследования развития познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству (ДПИ) предлагается использовать такие методы обучения, как рассказ, метод проблемного изложения, метод творческих заданий и интеллект-карт.

Рассказ — эмоционально и логически оформленное устное изложение материала [6, с. 187]. В творческой деятельности он может быть построен по-разному: в виде описания истории декоративно-прикладного искусства родного края;

как повествование о тех или иных выдающихся мастерах декоративно-прикладного искусства не только родного края, но и других; в виде объяснений [6, с. 187].

Следующий метод — *метод проблемного изложения* — заключается в демонстрации детям алгоритма изучения и направлений решения проблемы, поскольку опыта в решении подобных задач у детей недостаточно. Главное назначение данного метода — вовлечь детей в процедуру поиска решения, имеющего окраску логического рассуждения. Возможности применения метода широки, например, для рассмотрения видов росписи необходимо овладение методами аналогии и сравнения с помощью игры «Найди 5 отличий». В условиях применения данного метода можно использовать прием «Вопросительные слова» по теме «Введение в историю декоративно-прикладного искусства родного края».

Привлекательным для нас также является *метод творческих заданий*. Задания такого типа являются одним из наиболее активных методов и средств в развитии детских познавательных способностей, проявляющихся, в частности, при изучении декоративно-прикладного искусства родного края. Виды творческих заданий могут быть различны. Это составление творческих пересказов, творческие сочинения, лабораторные или практические работы также являются эффективными в развитии познавательного интереса [4, с. 154].

Продуктивным методом развития познавательного интереса к ДПИ родного края является составление интеллект-карт, суть которых состоит в систематизации и визуальном представлении

информации, логики рассуждения, хода решения проблемы и т. д. Сама интеллект-карта — это графическое представление результатов процесса поиска ответа на поставленный вопрос, основанное на ветвях-ассоциациях, отражающих модули, разделы, блоки освоения темы [1, с. 18]. В образовательном процессе интеллект-карту можно выполнить по следующим темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды ДПИ», «Виды живописи» и др.

Самым популярным методом среди детей является игра, в частности, дидактическая. Дидактическая игра (игра обучающая) — это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся [5, с. 49]. Для развития рассматриваемого вида интереса к декоративно-прикладному искусству родного края можно использовать следующие дидактические игры: «Угадай игрушку», «Подбери узор к игрушке», «Лото — народные промыслы», «Найди вышивку Южного Зауралья» и др.

Перейдем к характеристике форматов организации обучения, составляющих ядро изучаемого нами процесса.

Отдельную группу форм организации обучения составляют урочные формы. Это прежде всего урок как основная структурная единица учебного процесса в школе [8, с. 114], который может быть организован в разных формах, например, как нетрадиционный или интегративный урок. Тематика таких уроков может быть: «История ДПИ родного края», «Народные мастера декоративно-прикладного искусства», «География народных промыслов», «Мир народного и декоративно-прикладного искусства» и др.

Изучив различные классификации форм организации обучения, мы можем сказать, что наиболее распространенной и эффективной формой является экскурсия — исследование процессов и явлений

в их естественном виде, проводимое либо в виртуальном отображении реальности, либо в реальных условиях окружающей действительности [8, с. 131]. Тематика экскурсий, ориентированных на развитие познавательного интереса детей младшего школьного возраста к декоративно-прикладному искусству родного края, могут выступать, например, «Экскурсия в музей народно-прикладного искусства Южного Зауралья», экскурсии по темам: «Родники народного творчества», «Знакомство с истоками родного искусства», «К народным мастерам Южного Зауралья» и др.

Также можно выделить специальные формы организации обучения — кружок и студию. *Кружок* — добровольная форма объединения школьников, развивающая потенциал разных видов коллективной деятельности, направленных на достижение определенного образовательного результата [3, с. 242]. Мы предлагаем использовать такие виды кружков, как роспись по стеклу, вязание спицами, художественная обработка ткани, лепка из глины.

Студия — площадка для развития интеллектуально-творческого потенциала подрастающей личности, основанная на принципах добровольности, креативности, сотворчества, сотрудничества, свободы самовыражения [7, с. 23]. В рамках работы студий можно рассмотреть историю видов декоративно-прикладного искусства, материаловедение, цветоведение, некоторые аспекты по теме «Дизайн и основы композиции».

Таким образом, все рассмотренные нами методы и формы организации обучения обладают большим потенциалом в развитии у младших школьников познавательного интереса как к истории декоративно-прикладного искусства родного края, так и в общем к декоративно-прикладному искусству.

1. Башкирова Е. Н. Развитие познавательных способностей с помощью интеллект-карт // Начальная школа. — 2018. — № 5. — С. 18–20.

2. Богословский В. В. Общая психология : пособие / под ред. В. В. Богословского, А. Г. Ковалева. — М. : Просвещение, 1981. — 384 с.

3. Данилова М. Р. Роль школьных кружков в развитии детей младшего школьного возраста // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки. — Новосибирск : СибАК, 2012. — С. 242–246.

4. Залесова Н. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся // Вестн. Шадрин. гос. пед. ин-та. — 2014. — № 2. — С. 154.

5. Карпова Е. В. Дидактические игры. — Ярославль : Академия развития, 2006. — 145 с.

6. Подласый И. П. Педагогика начальной школы : учеб. пособие. — М., 2000. — 187 с.

7. Программы внеурочной деятельности. Система Л. В. Занкова / сост. Е. Н. Петрова. — Самара : Учебная литература : Федоров, 2011. — 144 с.

8. Формы организации учебного процесса // Теория обучения и воспитания : учеб. / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — М. : Академия, 2021. — С. 114–131.