

УДК 373.2

А. Ш. Даниярова,факультет начального, дошкольного и специального образования,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Ж. Н. Тельнова

Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через музейную педагогику

Аннотация. Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста — процесс сложный и длительный. Чувство доброты, сопереживания, любви закладывают в ребенке основы формирования его как личности со своими взглядами и жизненными позициями. Данные качества и навыки осваиваются ребенком эффективнее при совместных практических занятиях. В данной статье раскрывается опыт работы по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста через музейную педагогику.

Ключевые слова: ребенок, духовность, воспитание, семья, музей, ценность, традиция.

Нравственное воспитание является одним из эффективных форм работы в образовательном процессе дошкольной организации. Реализовывая планируемые работы по нравственному воспитанию, ведя систематичный цикл деятельности, педагог может основать мощный фундамент в духовно-нравственном становлении личности ребенка. В целях развития в детях чувства самосознания к нравственности, человечности дошкольные организации внедряют и реализуют различные направления работ: игра, проектирование, экологическое воспитание, творческие мастерские, музейная педагогика.

Музейную педагогику можно считать инновационной направленностью среди технологий в дошкольном образовании, где большой акцент ставится на создание условий для погружения ребенка в специально созданную предметно-развивающую среду. Ученые дают определение музейной педагогике — «раздел педагогической науки и построения на его основе специфическую научно-практическую деятельность, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [1, с. 15].

Музей сам по себе является объектом сокровенности и сказочно-исторических тайн. Музейная педагогика в дошкольной организации является социокультурной средой, в которой осуществляется музейно-педагогическая деятельность. Музеи, музейные центры, уголки музея организуются в организациях образования с целью ознакомления детей с историей народа, нации, привития

детям чувства патриотизма и нравственности, воспитания в ребенке чувства уважения национальных ценностей.

В начале 1930-х гг. классики музейной педагогики разработали несколько методических направлений, предназначенных именно для детей младшего возраста: диалог (А. Лихтварк, А. В. Бакушинский), «сократические беседы» (Н. И. Романов), музейные игры (А. У. Зеленко, Н. Д. Бартрам, Я. П. Мексин) [2, с. 11]. Данные методы эффективно показали свое начало при работе с детьми в образовательном процессе. Но, к сожалению, ввиду некоторых обстоятельств не получили свое педагогическое продолжение в сфере образования. Этому стали препятствием такие факторы как: неполное снабжение материалами, отсутствие опыта в сфере музейной педагогики, отсутствие поддержки со стороны руководства организаций образований.

Интерес к музею как к объекту изучения возник во второй половине XIX в. в Южно-Кенсингтонском музее во главе с директором Г. Коулом. В России музейная педагогика берет свое начало в конце XIX — начале XX вв. И в особенности данную направленность связывают с именем русского и советского искусствоведа, исследователя психологии творчества и психологии восприятия искусства А. В. Бакушинского [3, с. 1]. В 1940–1980 гг. шел второй этап развития и внедрения музейной педагогики. В данном периоде открывалась возможность привлечения более широкой аудитории для изучения и участия в данной направленности. Теория коммуникации, разработанная в 1960-е гг. Д. Камероном, получила одобрение

в кругах педагогики, и данная теория дала феноменальный толчок к возможности огласки внедрения и приравнения музейной педагогики в сфере утвержденного стандартного образования.

В своей авторской работе Е. Л. Налетова дает определение музейной педагогике «как цепочной системе», где задействованы и все ступени сферы образования, родительская общественность и социальные партнеры. Начиная работу по данной направленности, она должна видеть свое продолжение и в последующих шагах ребенка, что и ведет в непрерывному образованию. А родительская общественность — это, своего рода, ключ закрепления полученных знаний и навыков. Социальные партнеры дают возможность расширения и обобщения опыта за пределами организации образования» [4, с. 14].

Какова же роль музейной педагогики в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста? Как может музей внести вклад в воспитание ребенка? Беря в основу опыт из собственной практики, могу утверждать, что правильно поставленная и выверенно систематизированная работа по данному направлению может дать тот результат, который ставят педагоги перед собой и детьми при планировании мероприятий и ожидаемого результата в данной работе.

Разбудить интерес и желание стать участником в музейном проекте можно через игровую деятельность, исследовательские проекты, творческие работы и прикладное искусство. Нами разработан и реализован план по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста, где музейная педагогика стоит на 3-м году реализации данного проекта. Виды мероприятий, охваченных в данной работе: «Моя семья» (изготовление генеалогического дерева; родители + ребенок), «Помоги птичкам» (изготовление скворечника; папа + ребенок), «Голос великой степи» (конкурс чтения стихов; родители), «Абай в моем сердце!» (конкурс чтения стихов в международном проекте; дети + педагоги), прикладное искус-

ство (изготовление камчи, уздечки для лошади, ковра из войлока, кумыса, работа с пряжей и ручным веретеном, плетение ковриков для юрты, лепка из глины музыкальных инструментов, шитье атрибутов для юрты и конной езды). Каждая работа основана на передаче теоретических знаний и направлена на развитие практических навыков во время совместной работы. Дети-дошкольники, увлеченно участвуя в вышеуказанных мероприятиях, чувствуют особую ответственность. Итогом всех проделанных работ стала организация музея в стенах детского сада. Здесь ведущая роль была отдана воспитанникам, которые были привлечены для расстановки и расположения музейных экспонатов, в данном случае тех предметов, которые стали продуктами их совместной работы с педагогами и родителями. Дети, сами того не замечая, ведя работу в музее, создают атмосферу диалогических споров, обмена мнениями при расстановке предметов музея. Дети невольно дают понять, что каждый предмет достоин уважения и должен стоять где-то в центре или на высокой области музейной части. С помощью педагогов была проведена полная расстановка музейных экспонатов и в определенный день было проведено торжественное открытие музея национальных ценностей, что было освещено в местных информационных каналах и социальных сетях.

Анализируя проведенную работу и подводя итог, можно уверенно сделать вывод об эффективности музейной педагогики именно в дошкольной организации. Музейная педагогика внесла огромный вклад в процесс работы по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста. Дети осознанно уважают и чтят традиции своего народа, у детей сформированы навыки практических действий, у каждого ребенка отложен фундамент чувств доброты, ответственности, взаимопомощи. Продолжение музейной педагогики в начальном и среднем звене образования даст мощный заклад нравственного фундамента в самосознании ребенка.

1. Макаrchук Я. В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики: дис. ... канд. пед. наук. — Новокузнецк, 2010. — 190 с.

2. Мацкевич М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей — детский сад»: дис. ... канд. пед. наук. — М., 2006. — 204 с.

3. Музейная педагогика: из опыта метод. работы / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: Твор. центр Сфера, 2006. — 415 с.

4. Налетова Е. Л. Формирование воспитательного пространства средствами музейно-педагогической деятельности: на примере г. Тольятти: дис. ... канд. пед. наук. — Ульяновск, 2010. — 206 с.