

УДК 372.8

Ю. А. Зименкова,

психолого-педагогический факультет,
 Арзамасский филиал Нижегородского государственного
 университета им. Н. И. Лобачевского
 Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е. А. Жесткова

Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования

Аннотация. Рассмотрены особенности формирования культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования, описано опытно-экспериментальное исследование, направленное на проверку эффективности таких приемов, как чтение-исследование, «ассоциативный куст», дневник двойных записей, синквейн и др., для формирования культуры чтения художественного текста у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьник, культура чтения, художественный текст, литературное чтение.

Как известно, умение грамотно читать, объективно оценивать литературные явления, эмоционально и эстетически воспринимать авторский замысел характеризует сформированного читателя, служит залогом успешной учебы и жизни в обществе. Однако, как показывают последние исследования, современные дети мало читают, а время, проведенное за книгой, называют бесполезным и бессмысленным, полагая, что всю необходимую информацию они без труда могут найти в сети Интернет. В сложившейся ситуации необходимо обратить внимание на формирование читательской культуры детей младшего школьного возраста.

М. П. Воюшина считает, что «читательская культура — это освоенные читателем школьником определенные способы общения с художественным текстом, диалог с текстом, автором, которые отвечают законам искусства, формируют художественное мышление» [2, с. 35].

Т. Г. Галактионова под читательской культурой понимает «освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, информационном самообеспечении, определение необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет и др.» [4, с. 23].

Е. В. Откидач определяет читательскую культуру как «интегральную характеристику, представляющую собой динамичную систему ценностей и способов самообразовательной деятельности, направленной на освоение, трансляцию и создание человеческих ценностей» [5, с. 133].

Таким образом, под определением «читательская культура» мы понимаем систему ценностей, совокупность теоретико-литературных знаний, способов самообразования и приемов работы с художественным произведением.

Несмотря на то, что проблеме формирования читательской культуры посвящено достаточное количество работ [1; 3; 4], она остается актуальной.

Ученые, методисты, педагоги предлагают различные приемы и формы формирования читательской культуры: урок-сказка, урок-отчет, библиотечный урок, литературный праздник, литературная игра, сочинительство историй, конкурс репортажей, литературное караоке, квест, литературный каламбур и приемы: цветопись, создание книжки-самodelки, флешбук, литературный аукцион, сторисек, литературная гостиная, сочинение историй и сказок, пересказ прочитанного, чтение-рассматривание, обмен мнениями, литературный кружок, совместное «чтение», «чтение»-игра, индивидуальное чтение, «чтение»-рассматривание, чтение наизусть, слушание аудиозаписей, учебно-художественные игры, работа с выставкой книг.

С целью определения эффективности использования таких приемов, как чтение-исследование, «ассоциативный куст», дневник двойных записей, синквейн, создание иллюстрации по эпизоду или целому тексту, словесное рисование, создание портрета-характеристики героя и др. для формирования смыслового чтения у учеников начальной школы нами было организовано исследование на базе средней школы № 14 г. Арзамаса. В эксперименте задействовано 28 учеников 3-го класса, из

них 15 девочек и 13 мальчиков. В данном классе обучение ведется по УМК «Школа России».

Нами выделены критерии смыслового чтения художественных текстов начальной школы: круг читательских интересов, понимание текста художественного произведения, смысловое восприятие текста, читательская эмоциональность, литературно-творческие умения.

На констатирующем этапе нами проведена диагностика уровня культуры чтения художественного текста школьников (октябрь 2021 г.), которая показала значимость организации работы по формированию смыслового чтения у учащихся начальной школы. На основе данных, полученных при проведении констатирующего эксперимента, был спланирован формирующий эксперимент.

На этапе формирующего эксперимента была разработана и апробирована система уроков литературного чтения, которая направлена на развитие культуры чтения художественных текстов младших школьников посредством чтения-исследования, создания иллюстрации по эпизоду или целому тексту, словесного рисования, создания портрета-характеристики героя, творческой литературной работы, оформления обложки произведения и других (ноябрь — март 2021 г.).

Нами разработано 15 уроков по предмету «Литературное чтение».

Так, при изучении рассказа Л. Н. Толстого «Акула» предлагаем построить работу следующим образом: предложить нарисовать главного героя; придумать продолжение истории мальчиков; оформить обложку к книге.

На следующем уроке, посвященном знакомству с рассказом Л. Н. Толстого «Прыжок», нами используются такие приемы, как «ассоциативный куст» (учащиеся записывают свои ассоциации и ключевые слова по содержанию текста); предлагаем составить портрет-характеристику ге-

роя; придумать синквейн; создать иллюстрацию по понравившемуся эпизоду.

Эффективным методическим приемом, помимо названных выше, при изучении рассказа Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве?» является подбор музыкальных произведений, также детям предлагается оформить обложку произведения, создать иллюстрацию по тексту.

При изучении отрывка поэмы «Не ветер бушует над бором...» Н. А. Некрасова предлагаем построить работу следующим образом: предложить придумать синквейн; разыграть эпизод поэмы (например, изобразить поведение Мороза); придумать небольшой рассказ о жизни Мороза.

Интересен методический прием, применяемый при изучении «Сказки про храброго зайца...» Д. Н. Мамина-Сибиряка: дневник двойных записей (детям необходимо разделить лист на две колонки: в левой учащиеся записывают то, что их удивило или вызвало ассоциации в процессе чтения, а в правой колонке записывают короткий комментарий, почему именно это их удивило); также используются такие приемы, как «ассоциативный куст» (учащиеся записывают свои ассоциации и ключевые слова по содержанию текста); затем предлагаем написать аннотацию к сказке и оформить обложку произведения.

Повторная диагностика на контрольном этапе эксперимента (март 2022 г.) показала достаточно высокие результаты. Мы установили, что систематическое использование рассмотренных приемов по литературному чтению способствует повышению уровня культуры чтения.

Рассмотренная работа способствует формированию культуры чтения у учеников начальной школы, поэтому имеет логическое продолжение, что безусловно найдет применение в практической жизни учителя и учащихся.

1. *Белина В. Е.* О специфике содержания понятия «культура чтения художественного текста» в современном школьном литературном образовании // *Международный научно-исследовательский журнал*. — 2017. — № 11. — Ч. 2. — С. 79–81.

2. *Воюшина М. П.* Методика обучения литературе в начальной школе : учеб. — М. : Академия, 2010. — 288 с.

3. *Галактионова Т. Г.* Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: дис. ... канд. пед. наук. — СПб., 2008. — 394 с.

4. *Милованова Л. А.* Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников // *Вестн. Шадрин. гос. пед. ун-та*. — 2018. — № 2 (38).

5. *Ядровская Е. Р.* Анализ и соотношение понятий «литературное развитие читателя-школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность» // *Мир науки, культуры, образования*. — 2009. — № 5 (17). — С. 132–139.