

УДК 37.015.31

Ю. И. Ярмантович,

факультет дошкольного образования,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

Научный руководитель: старший преподаватель Е. П. Чеснокова

Формирование коммуникативно-речевых способностей детей 4–5 лет средствами театрально-художественной деятельности

Аннотация: В статье рассмотрена проблема формирования коммуникативно-речевых способностей детей дошкольного возраста средствами театрально-художественной деятельности. Представлена экспериментальная программа «Сказочный город» и анализ ее эффективности.

Ключевые слова: коммуникативно-речевые способности; театрально-художественная деятельность; формирование коммуникативно-речевых способностей; дети дошкольного возраста.

Сегодня ученые и практики отмечают снижение уровня коммуникативно-речевых способностей воспитанников. Коммуникативные способности понимаются психологами как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения и совместной деятельности [2]. Коммуникативно-речевые способности проявляются в умении излагать свои мысли четко, связно, логично, соблюдая лексико-грамматические, синтаксические, стилистические нормы языка; умение правильно использовать языковые средства для решения коммуникативных задач в различных речевых ситуациях.

В современном обществе в период интенсификации развития, особую актуальность приобретает проблема реализации идеи самооценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А. В. Запорожец), содействия развитию «специфически детских» (А. В. Запорожец) видов деятельности, среди которых значимое место занимает театрально-художественная. Ученые отмечают положительное влияние театрально-художественной деятельности на психическое развитие детей дошкольного возраста, становление их личности. Данный вид деятельности, связанный с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности — умения мысленно действовать в воображаемых обстоя-

тельствах, без чего невозможна творческая деятельность [1].

Целью исследования стало изучение возможностей формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4–5 лет средствами театрально-художественной деятельности. Исследование проходило на базе яслей-сада № 31 г. Лида с участием 18 воспитанников 4–5 лет в 2021 г.

В результате наблюдения по авторской программе были определены уровни развития коммуникативно-речевых способностей испытуемых на основании следующих критериев: грамотность и сложность речевых конструкций, широта использования невербальных средств общения, участие в совместной со сверстниками игровой деятельности, инициативность в общении, характер реакции на обращенную речь, легкость обращения за помощью в случае возникновения трудностей, широта круга общения, стиль поведения в конфликтных ситуациях, проявление эмпатии по отношению к сверстникам и взрослым, аргументированность собственного мнения, предоставление сверстникам возможности играть со своими игрушками.

Преобладание высоких показателей коммуникативно-речевых способностей испытуемых выявлено по критериям «проявления эмпатии по отношению к сверстникам и взрослым» (65 %), «легкость обращения за помощью в случае возникновения трудностей» (65 %), «участие в совместной со сверстниками игровой деятельности» (59 %), «инициативность в общении» (59 %), «широта круга общения» (59 %) и «готовность к диалогу в ответ на обращенную речь» (59 %).

В результате изучения стиля поведения детей в конфликтной ситуации выявлено доминирование стиля избегания конфликта, ухода от проблемы (возьмет другую игрушку, пойдет играть в другое место и т.п.) — 65 %. Часть воспитанников демонстрирует высокий уровень коммуникативных способностей: в конфликтной ситуации проявляет коммуникативную гибкость, идет на компромисс, ищет и находит пути преодоления конфликта — 24 %. Некоторые испытуемые провоцируют эскалацию конфликта, проявляют агрессию по отношению к партнеру по общению, стремятся оказать психологическое давление на него либо обращаются к взрослому для разрешения конфликта, демонстрируя низкий уровень коммуникативных умений — 11 %.

В результате анализа проявления воспитанниками вербальных способностей обнаружено равное количество испытуемых с высоким (42 %) и низким (42 %) уровнями развития вербальных способностей (в соответствии со степенью выраженности критерия «грамотность и сложность речевых конструкций»), присутствуют также дети, обладающие средним уровнем развития вербальных способностей (16 %). Невербальные средства общения используются испытуемыми преимущественно на среднем уровне (71 %). Таким образом, воспитанникам характерен преимущественно средний уровень коммуникативно-речевых способностей. Наиболее низкие показатели обнаружены в овладении испытуемыми средствами общения — как речью, так и невербальными средствами. Данная тенденция обусловлена снижением уровня общения внутри семьи, подменой многих традиционных методов и средств семейного воспитания (беседы, чтения или рассказывания, анализа произведений художественной литературы и др.), совместного досуга информационными технологиями, использование которых не предусматривает обратную связь и не нуждается в речевом сопровождении.

С целью формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4–5 лет средствами театрально-художественной деятельности разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», направленная на решение следующих задач: 1) приобщать воспитанников к психологической культуре, содействовать овладению ею как в межличностном, так и внутриличностном пространствах; 2) способствовать преодолению

эгоцентризма и развитию эмпатии, формированию социальной направленности, альтруистических мотивов поведения детей; 3) содействовать развитию у детей саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; 4) создавать условия для обогащения содержания общения воспитанников, приобретения ими конструктивного опыта совместной деятельности, формирования навыков сотрудничества; 5) способствовать преодолению застенчивости, формированию уверенности в себе, чувства самоценности, позитивного самопринятия детей; 6) содействовать совершенствованию лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников; 7) способствовать овладению детьми невербальными средствами общения.

Работа с художественными произведениями в процессе формирования коммуникативно-речевых способностей воспитанников включала в себя несколько этапов. Сначала знакомили детей со сказкой (рассказом), рассматривали иллюстрации, затем проводилась беседа, в ходе которой осуществлялся анализ главной идеи произведения, характеров, взаимоотношений героев, оценка их поступков. На данном этапе также формировались представления воспитанников о грамотности и сложности использованных в произведении речевых конструкций. Затем осуществлялись театрализованные постановки по сюжетам литературно-художественных произведений, в процессе которых создавались благоприятные условия для проявления и развития коммуникативно-речевых способностей детей. Работа включала в себя и завершающий, рефлексивно-оценочный этап, способствующий дальнейшему развитию театрально-художественной деятельности и коммуникативно-речевых способностей воспитанников.

В результате внедрения программы «Сказочный город» уровень коммуникативно-речевых способностей детей повысился. Так, высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций испытуемых возрос на 46 %, высокий уровень проявления гибкости в общении — на 11 %. Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4–5 лет.

1. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 34–41.

2. Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками : учебн. пособие. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. — 192 с.