

УДК 37.036

Е. В. Володина,

центр магистерской подготовки,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. И. Зарипова

Значение эстетических ценностных ориентаций в формировании личности подростка

Аннотация. В статье актуализируется проблема формирования эстетических ценностных ориентаций подростков. Определены основные компоненты формирования эстетических ориентаций подростков: мотивационный, когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный.

Ключевые слова: эстетические ценностные ориентации, формирование личности.

Сегодня у государства и общества есть запрос на личность, обладающую высоким уровнем духовно-нравственной воспитанности, способную нестандартно мыслить, эффективно решать жизненные проблемы. Одним из важных ориентиров в этой тенденции является «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которая основывается на системе духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. Одной из первостепенных задач, реализующих стратегию воспитания, является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности.

По мнению С. Л. Рубинштейна, ценности являются производными от соотношения мира и человека. Они выражают то, что в мире уже существует, и то, что значимо для человека в современной реальности [5].

Г. Г. Коломиец, подчеркивая эту мысль, разводит понятия «ценность» и «ценностные ориентации». Автор монографии определяет понятие «ценность» как то, что особенно ценно для человека как представителя человечества — это такие духовные ценности, как истина, добро, красота, и соответствующие им три группы общечеловеческих ценностей: мировоззренческие, этические и эстетические. Ценностные ориентации личности исследователь трактует как социальную установку, которая определяет цели жизни конкретного человека и то, как эти цели будут достигаться [3, с. 9].

Нам близка позиция автора, поэтому мы рассматриваем ценностные ориентации как установку личности, которая координирует сознательную

деятельность и поведение человека, ориентирует личность на осуществление высших целей.

Эстетическую ориентацию личности Г. Г. Коломиец определяет как «ценностное, чувственно-выразительное отношение к явлениям окружающего мира на основе высшей эстетической категории — красоты, которое создает личностные новообразования и характеризуется целенаправленной творческой деятельностью» [3, с. 22]. Мы разделяем утверждение автора, что эстетические ориентации находятся в тесной связи с нравственными, художественными, религиозными, социально-политическими и другими общечеловеческими ценностями. Поэтому проблему формирования ценностных ориентаций, в том числе и эстетических, мы считаем актуальной.

Подростковый возраст — самый важный период в становлении личности. Этот период развития принято считать самым кризисным, но и самым ответственным в процессе развития личности ребенка. В это время меняются психологические и физиологические характеристики ребенка, формируются важные социальные установки, изменяется отношение к себе, к людям, к обществу. В подростковом возрасте закладываются важнейшие качества личности человека, которые впоследствии будут оказывать влияние на всю его жизнь. Через восприятие событий эстетической действительности осуществляется приобщение к культурному наследию, а также формируются духовные потребности личности и ее отношение к происходящему в мире.

К проблеме формирования эстетических ценностных ориентаций подростков обращались многие исследователи. По мнению А. Г. Бабаян, потребность подростков в красоте, самоопределении

и реализации своих потенциальных внутренних возможностей очень часто не может быть реализована в полной мере из-за недостатка эстетической образованности и воспитанности учащихся. Анализ теоретических положений (М. М. Бахтин, Ю. Б. Борев, П. М. Якобсон и др.) и педагогической практики позволил исследователю сделать вывод о том, что освоение универсальных ценностей культуры будет способствовать формированию эстетического отношения личности к миру и к себе [1, с. 10].

Исследователь Н. В. Липкань утверждает, что формированию эстетических ценностных ориентаций необходимо уделять внимание в младшем подростковом возрасте. По мнению исследователя, устойчивость и динамичность мировоззренческой системы личности зависит от того, какой ценностный опыт накоплен по отношению к красоте и насколько развиты эстетические ценностно-обусловленные умения и способности у младшего подростка [4, с. 4].

По мнению В. Г. Воуба, в современном социокультурном пространстве становление нравственных ценностных ориентаций подростков является необходимостью. Автор отмечает, что осознание подростками ценности музыкального искусства, его духовно-нравственного потенциала через постижение высокохудожественных произведений способствует их нравственному становлению, формированию ценностных ориентаций [2, с. 10].

Исследователь Е. Н. Тарасова указывает на значимость воспитания активной жизненной позиции у подростков и их ориентацию на общечеловеческие ценности через художественно-творческую деятельность, которая является способом обобщения действительности, выраженной в эмоционально-чувственной форме художественных образов, что помогает подростку освоить систему нравственных ценностей [6, с. 3].

Проанализировав научную литературу, мы выделили следующие компоненты формирования эстетических ориентаций подростков: мотивационный, когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный. Мотивационный компонент фиксирует стремление личности к гармонии между внутренней и внешней красотой. Когнитивный компонент включает в себя такие составляющие, как наличие знаний в области искусства, умение высказывать свои эстетические суждения, сложившиеся в процессе становления личности, формирование личных эстетических взглядов. Эмоционально-ценностный компонент говорит об эмоциональном отклике и интересе к любым проявлениям искусства, об умении различать и ценить прекрасное. Деятельностный компонент включает в себя умение анализировать произведения искусства, способность к художественно-эстетической деятельности, а также осознанное определение своих эстетических предпочтений, проявление творческих способностей. Все эти компоненты взаимосвязаны между собой и оказывают комплексное влияние на формирование эстетических ценностных ориентаций подростков.

Таким образом, развитие эстетических ценностных ориентаций подростков является приоритетным направлением современного образования и воспитания. Эстетические ценностные ориентации представляют собой важнейший компонент структуры личности, так как обуславливают отношение человека к окружающим людям и способствуют установлению взаимодействия с окружающей действительностью. Кроме того, именно ценностные ориентации оказывают регулирующее и детерминирующее воздействие на поведение, поступки и действия человека. По степени развитости ценностных ориентаций, специфики их развития можно оценивать уровень нравственного развития личности.

1. *Бабаян А. Г.* Формирование эстетических ценностных ориентаций старших школьников в учебно-воспитательном процессе : дис. ... канд. пед. наук. — М., 2006. — 298 с.
2. *Воуба В. Г.* Формирование нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе : дис. ... канд. пед. наук. — М., 2018. — 203 с.
3. *Коломиец Г. Г.* Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) : моногр. — М. : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — DOI: 10.12737/1064940
4. *Липкань Н. В.* Становление эстетических ценностных ориентаций младших подростков на основе личностно-смысловой модели обучения : дис. ... канд. пед. наук. — Иркутск, 2007. — 187 с.
5. *Рубинштейн С. Л.* Проблемы общей психологии. — М. : Педагогика, 1973. — 423 с.
6. *Тарасова Е. Н.* Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях : дис. ... канд. пед. наук. — Казань, 2008. — 290 с.