

УДК 81'42

К. В. Артемьева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Н. Д. Федяева

Реализация конфликтной коммуникации в российском рэп-дискурсе

Аннотация. В статье рэп-батл Вячеслава Машнова (СЛАВА КПСС) и Мирона Федорова (Охххутигон) рассматривается в качестве примера конфликтной коммуникации. Представленные стадии развития конфликтной коммуникации позволяют выявить динамическую структуру речевого конфликта.

Ключевые слова: рэп-дискурс, батл, коммуникативная стратегия, конфликтная коммуникация, обценная лексика.

Одним из видов творческой речевой деятельности представителей российской рэп-культуры является батл (или баттл, от англ. battle «битва»). Благодаря словесному поединку Вячеслава Машнова (СЛАВА КПСС) и Мирона Федорова (Охххутигон), вызвавшему большой интерес не только у поклонников жанра, но и у людей, находящихся за рамками этой традиции, батловый сегмент рэпа стал активнее входить в общее культурное пространство России [1]. Так как батл с психолингвистической точки зрения является собой идеальную модель конфликта, полезно рассмотреть стадии этой конфликтной коммуникации и остановиться на некоторых речевых явлениях, оформляющих один из самых резонансных интеллектуальных батлов России [1].

При анализе батла в аспекте конфликтной коммуникации следует принять во внимание возможность двух измерений. Во-первых, батл может рассматриваться локализованно, как изолированное событие, во-вторых, он может быть включен в качестве элемента в длящийся конфликт. В первом случае необходимо оставаться в границах батла, во втором — помещать его на ось времени.

Начнем со второго подхода. В динамической структуре коммуникативного конфликта батл 2017 г. является его кульминацией. Следовательно, важно обозначить стадию предконфликта, представленную провокацией одного из коммуникантов — Вячеслава Машнова. Отправной точкой конфликта можно считать языковую пародию Вячеслава на часть батла Мирона Федорова (второй коммуникант) с Денисом Василенко (Johnnyboy), где Мирон, демонстрируя публике свою татуировку (цифры, совпадающие с годом образования Санкт-

Петербурга и названием бара, где проходил батл), произносит: *...Да ты сам посмотри, бар с названием каким, тут не просто трактир, а семья // Может, ты и вынесешь меня из «1703», но не «1703» из меня*, на что Слава в своем батле произносит, усиливая текст невербальным компонентом (показывает «татуировку», сделанную обычной ручкой, с годом образования города Хабаровска): *...И ты можешь пи***ить фишки у всех, но не можешь спи***ить у Славы Хабаровск*. Взяв на себя роль трикстера, он продолжает речевые провокации, в том числе выпускает пародийный музыкальный альбом «Моим евреям», в котором многие треки релиза посвящены деконструкции образа Мирона («Окси знает всё», «Песенка гремлины», «Лондон против всех», «Мой друг читает грайм», «Девочка-пипец», «Я хейтер»).

В треке «Окси знает всё» Слава высмеивает «умный рэп» Мирона: *Ты спрашиваешь меня, мама, знают ли мои рэперы, кто написал «Войну и мир», в каком году умер писатель Жижек, иронично замечает, что они вряд ли отличат Гойю от Мальтезе, привычно кивает на Гуфа. // Но теперь у меня есть, что тебе ответить, мама! // Окси знает все! Все вышеперечисленные речевые провокации игнорировались Мироном, и только после выступления Славы на очередном батле, в котором он развернуто упомянул своего будущего оппонента (...А че, б***дь, твой е***ный Оксимирон? // Что стоит мнение этой мессии? // Если он говорит, что любит клевые батлы, // Но так и ни разу не был на лучшей батловой площадке в России! // Еще раз, б***дь, сука, // Что значит мнение этой жадной до хайпа свиньи, // Если он говорит, что любит клевые батлы, // Но так и ни разу не батлился*

с батл-эмси! // ST, Johnnyboy, Дуня — фанбой Оксаны внемли, // Я здесь иврит преподавать. // Фраза «Когда мне это будет выгодно» // Переводится как «Тогда, когда я не смогу прое***ать»), Мирон отреагировал вызовом Славу на батл, и здесь мы можем говорить о переходе на стадию собственно конфликта.

При анализе батла как события существенно определение языковых средств, создающих конфликт. Лидирующие позиции в качестве таковых занимает обсценная лексика. Эти конфликтогенные единицы являются неотъемлемой и традиционной частью российских батловых практик. В данном батле Вячеслав не так активно, как это может происходить на батле, но всё же пользуется возможностью одарить собеседника обсценизмами: в первом раунде не было обсценизмов, направленных в адрес оппонента, но использовалось просторечное обращение: *Это что такое, придурок?*; во втором раунде уже появляется прямое бранное обращение к оппоненту: *...Ведь батл — территория постправды, // Здесь неважно, какой факт настоящий, // Так какие личности, долба***б, тут решает количество панчей! ... Слышь, чепуха е***ная, можешь других охмурять сонетами, // Я тебе не Финляндия, так что, сука, не лезь с советами!*; третий раунд интенсифицирует намеченную стратегию: *...Думаешь, я дое***ался из жалости или чтобы прославиться? // Я просто угораю с тебя, е***ная лысая карлица*. В этом отношении интересна коммуникативная стратегия второго конфликтующего, Мирона, который подчеркивает значимое отсутствие ненормативной лексики в своем выступлении: *...И, быть может, заметил кто-то, // В моих раундах нету мата. // «Как же так? — меня спросит Готэм, — // Ты же автор той самой цитаты». // Очень просто: я батлю контуженного, // Дико тусклого пасюка, // А нецензурная брань — жемчужина великого русского языка*. Таким образом, в батле наблюдается реализация двух различных тактик использования обсценизмов: у Славы это постепенное нарастание конфликтности, оформленное переходом от просторечной лексики к ненормативной, у Мирона — эксплицитированный (концептуальный) отказ от последней.

Тактика Мирона вписывается в его общую коммуникативную стратегию — установить и подчеркнуть дистанцию между собой и противником. Сравним в этой связи номинации, которые рэпер выбирает для себя (*отец, создатель, творец*) и противника (*сын, шкет*): *...А кто берет*

слухи про близких, чтобы выиграть вес, // Просто показывает, кто на этом ринге отец. // Подумай, шкет, тебе светит лишь форс в MDK. Однако эта стратегия не повлекла за собой достижения коммуникативной цели (победить соперника в рэп-батле), так как Слава переигрывает своего оппонента, «фактически берет на себя те функции, которые Оксимирон взял на себя в отношении с окружающим миром» [1]. Если до этого Мирон был для мира той молодежью, которая сотрясает мир, то теперь этим новым поколением становится Слава, который отказался принимать Мирона как представителя старшего поколения рэп-культуры. Внутри этой культуры Мирон оказывается уже устаревающим поколением, и Слава выбрасывает его с корабля современности (*...Футуристы скинули с корабля современности Пушкина, // А вы до сих пор цеплялись за Окси, // Ведь он же живой! ... Я утверждаю, что как творец ты умер // И не заслуживаешь славы культового рэп-певца, // Я не признаю твои заслуги, поэтому, когда читаю, я напоминаю тебе отца*) [1]. В культурологическом понимании рассмотренный батл представляет собой извечный поколенческий конфликт.

Для 2017 г. батл являл собой не только кульминацию конфликта, но и его завершение, однако ретроспективный взгляд из 2022 г. заставляет признать, что противостояние не было исчерпано. Так, осенью 2021 г. после долгого творческого затишья Мирон выпускает исповедальный клип «Кто убил Марка?», а Слава мгновенно реагирует на него диссовым клипом (основная цель дисса — словесная атака какого-либо исполнителя или события), в котором обозначил свою позицию: *...Я тебя вые***ал на батле, но это не конец... Но я не сдамся никогда, красна и смерть на миру, // Когда умрешь, порежу вены, чтобы е***ать тебя в аду*. Это позволяет нам зафиксировать постконфликтную стадию конфликта.

Исследуемый батл значительно повлиял на интерес общественности к музыкальной и батловой составляющей рэп-культуры (рэперов стали приглашать на телевидение, позже рэп становится одним из доминирующих жанров музыкальной массовой культуры России). Не в последнюю очередь популярность батлов определяет их острота, подчеркнутая конфликтность, создающая напряжение. Как разновидность конфликтной коммуникации жанр батла характеризуется прежде всего осознанным коммуникативным поведением участников, которое проявляется в выборе соответствующих коммуникативных стратегий и оформляющих их речевых средств.

1. Максим Кронгауз о рэп-батлах // YouTube : видеохостинг. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CpYw4xDurHg> (дата обращения: 30.03.2022).