

УДК 7.071.1

А. А. Шмаков,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

Принципы балетной драматургии в понимании Р. В. Захарова: рождение нового советского искусства

Аннотация. Основной целью статьи является стремление определить творческую концепцию Р. В. Захарова при постановке балетного спектакля, в частности, балета «Бахчисарайский фонтан». Для достижения поставленной цели анализируются теоретические труды балетмейстера (его статьи и книги), выявляются принципы балетной драматургии Р. В. Захарова.

Ключевые слова: Р. В. Захаров, балетмейстер, осмысленный балет, творческие принципы, балетное искусство, танец.

Аналитические стратегии, направленные на постижение глубинных смыслов произведений искусства, предполагают неременное обращение к принципам творчества автора, особую ценность в этой связи представляют суждения самого автора — его творческие манифесты. Для балетного искусства ключевой фигурой при создании художественного произведения является балетмейстер. Мне бы хотелось рассмотреть, как видел принципы своего творчества один из первых советских балетмейстеров — Р. В. Захаров; с этой целью обратимся к его трудам «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», «Слово о танце» и статье «К постановке балета “Бахчисарайский фонтан”») [1; 2; 3].

Ключевая цель творчества Захарова — создание спектакля с целостной драматургией музыки, танца, действия, направленной на акцентирование главных мыслей произведения. В своей статье «К постановке балета “Бахчисарайский фонтан”») Захаров использует термин «осмысленный балет». Главными составляющими для создания такого спектакля Захаров называет «высокое качество музыки, богатство чувства и мысли», танец в таком спектакле «...не самоцель, а средство для выражения мысли, заложенной в произведении...» [1, с. 90].

Демонстрируя затем, как эти теоретические принципы реализуются при постановке спектакля (в частности, при работе над балетом «Бахчисарайский фонтан»), Захаров настаивает, что гарантом выполнения данных условий может стать, с одной стороны, русская классика — поэма-первоисточник А. С. Пушкина; с другой стороны, «...чуткий

музыкальный пересказ ее композитором Б. В. Асафьева» [1, с. 90].

Вышеописанные тезисы составляют основу творческой концепции Р. В. Захарова — выражение идеи через танец и музыку, недаром автор настаивает, что, подчиняясь требованиям советской эпохи, балет тоже становится идейным искусством. Его постановщик предстает проводником идей, творчество — «кузницей», которая сплавляет искусства в рамках одного художественного произведения. Эти мысли балетмейстера контрастируют с идеями «чистого искусства».

Целостность балетного спектакля Р. В. Захаров видит и в органичности, последовательности повествования. То есть танцевальные, действенные сцены спектакля должны логично сменять одна другую, для того чтобы смысловая линия развивалась, укрупнялась. Безусловно, в достижении подобного эффекта Захарову пригодились его режиссерские навыки (на момент работы над «Бахчисарайским фонтаном») он занимал должность режиссера-ассистента, был знаком с известными театральными деятелями), также огромную роль сыграла его работа над первоисточником и историческими материалами. Балетмейстер стремился тоньше чувствовать и понимать идейное зерно и дух поэмы, чтобы, впоследствии ориентируясь на замысел поэта, соблюдать логику развития сюжета от сцены к сцене [2, с. 49].

При создании танцевального текста Захаров востребовал изобразительные средства классического танца. Принципиальное отличие в подходе к классическому языку танца состоит, по Захарову, в том, что необходимо «заставить оживить

танцевальное наследие классики, как богатейший, по своим средствам хореографический язык, позволяющий рассказывать зрителю о сложнейших и сильнейших человеческих переживаниях и страстях...», а не использовать «...лишь для показа предельно законченных, пластических движений и виртуозно танцевальных па», так как в таком случае танец становится самоцелью [1, с. 91].

Как же добивался своей цели балетмейстер на практике?

В книге Р. В. Захарова «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» описан такой подход: балетмейстер предлагает на первом этапе подготовки к «сочинению драматургически цельного, наполненного содержанием танца» начать с простейших этюдов на выразительность, т. е. выполнять базовые движения классического экзерсиса в определенных эмоциях, например «нежно», «каверзно», «моляще» и др. [3, с. 107].

Содержание главы строится как запись части урока, где описывается, как студенты пробуют предложенные балетмейстером задания и приходят к выводу, что «любое классическое движение танца, даже простое плие [приседание], может быть наполнено разными, порой контрастными эмоциями и мыслями» [3, с. 109]. Подобными примерами, считал балетмейстер, материал для упражнений не исчерпывается, но, безусловно, при их систематической практике позволят «совершенствовать спо-

собность мыслить хореографическими образами в единстве с музыкой и драмой» [3, с. 112].

Как очевидно, Р. В. Захаров использовал в своей работе приемы актерского мастерства для создания образов и характеров, старался получить амальгаму техники классического танца и актерской выразительности. Подготовительный — исследовательский — этап работы Захарова над материалами, связанными с поэмой Пушкина, необходим был для того, чтобы выявить характеристики героев, черты их образов, правильно сформулировать словесное описание эмоций, от которого балетмейстер смог бы отталкиваться при сочинении хореографии спектакля. Эмоции, «разлитые» в сюжетном пространстве лиро-эпической поэмы Пушкина, требовалось «перевести» на язык танца, что стало ключевым принципом метода Р. В. Захарова.

Итак, в начале своего творческого пути балетмейстер сделал ставку не на эксперименты с главной семиотической единицей балета — танцевальным движением, а на актерские дарования артистов и грамотную режиссуру. Логичной в этой связи является судьба балета «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер — Р. В. Захаров): в момент рождения это была удачная постановка, задекларировавшая творческий метод, близкий искусству соцреализма, но затем в течение нескольких десятилетий метод Захарова ушел со сцены и оказался не востребован балетмейстерами XX в.

1. Захаров Р. В. К постановке балета «Бахчисарайский фонтан» // Мануйлов В. А., Волков Н. Д., Богданов-Безовский В. Бахчисарайский фонтан : [Балет в 4 д.]. — Л. : Лен. гос. акад. театр оперы и балета, 1934. — С. 90–95.

2. Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с.

3. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М. : Искусство, 1983. — 224 с.