

УДК 82.14

О. А. Раздueva,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

Поэт в белой столице: образ лирического героя в поэзии Г. Маслова

Аннотация. В статье рассматривается специфика «омского периода» в творчестве Георгия Маслова. Дается краткая биографическая справка для понимания истоков творчества поэта, выявляются черты сходства и различия образа лирического героя Г. Маслова с лирическими героями А. С. Пушкина, Н. М. Языкова.

Ключевые слова: лирика Белой столицы, поэзия Георгия Маслова, поэзия Золотого века, поэзия Серебряного века, образ лирического героя.

В 1919 г. Омск, ставший столицей Белой России, жил столичной жизнью: работали кинотеатры, выступали известные артисты, устраивались балы. Спасаясь от революции, защищая свою элитарную культуру, сюда бежали молодые поэты, одним из них был Г. Маслов.

Георгий Маслов родился 22 мая (4 июня) 1895 г. в г. Моршанске Тамбовской губернии. Его отец, Владимир, был подпоручиком, мать, Любовь Николаевна Эггерс, происходила из обрусевшей немецкой купеческой семьи, которая состояла в близком родстве с известной семьей литераторов Гиппиус. Крестной будущего поэта была сама Е. Ф. Гиппиус. С детства у Георгия было влечение к литературе, рано проявился его литературный дар. В 8-м классе гимназии он написал сочинение, посвященное художественно-эстетическому и воспитательному воздействию текстов Пушкина и Гоголя на читателей, и экзаменационная комиссия высоко оценила этот труд. Окончив гимназию, поэт продолжил образование на историко-филологическом факультете в университете Санкт-Петербурга, увлекся изучением творчества А. С. Пушкина. Фигура поэта для студента имела большое значение: он с большим желанием изучал поэзию Пушкина, читал доклады, писал статьи о нём. При поступлении в аспирантуру Маслов планировал написать кандидатскую диссертацию по лицейской поэзии Пушкина. В марте 1917 г. после Февральской революции Маслов выехал из Петрограда и с армией Колчака попал в Омск, поступил на службу в Егерский батальон Ставки Верховного главнокомандующего, но не оставил поэзию.

Омску, Сибири посвящены многие его поэтические строки. В то время литературный авангард

нарочито отказывался от классической традиции, Маслов же продолжал пушкинские традиции, следуя классическую гармонию стиля, выразительность слога.

Лирический герой Маслова во многом похож на лирического героя Пушкина. Особенно это заметно в любовной лирике. Обратимся к стихотворениям «Сердце — горячая, алая рана...» Г. Маслова и «Я думал, сердце позабыло», «Как сладостно!..» А. Пушкина. Лирические герои этих стихотворений боятся, что сердце «мертво», что оно не способно более испытывать трепет перед красотой. Новое созерцание красоты заставляет героев страдать («Сердце — горячая, алая рана, / А я думал — оно мертво...» [1, с. 17], сравним сходные строки в стихотворении Пушкина: «Я думал, сердце позабыло / Способность легкую страдать...» [3, с. 347]). Далее мы видим, что сердце просыпается, оживает. Переход от одного чувства к другому связан с образом любимой, улыбка и красота которой остается в памяти навсегда: «И вашей улыбки, как у Джоконды, / Мне не забыть никогда...» [1, с. 17], сравним у Пушкина: «Но вот опять затрепетали / Пред мощной властью красоты...» [3, с. 347].

В стихотворении Маслова «Мне хочется жизни, бесцельной и шумной...» лирический герой желает уйти от тяжелой жизни, от состояния «усталого сна», возможно, всё это связано с проблемами Гражданской войны. Ему хочется гармонии, поэтому он стремится полностью отдаться любви, славить любовь и вино [1, с. 297]. Как известно, Пушкину такие мотивы, как упоение вином, опьянение, тоже известны, они связаны с темой бурной жизни и любви-страсти. Г. Маслов в своем стихотворе-

нии «Мне хочется жизни, бесцельной и шумной...» упоминает поэта Н. Языкова, поэт XX в. словно «вживается в роль» поэта ушедшей эпохи — хочет стать «безумным Языковым». Тем самым Маслов отсылает нас к первой части «Элегии» Языкова, где поэт XIX в. тоже поет о жажде любви («Я испытал любви желанье, / Ее я пел, ее я ждал; / Безумно было ожиданье...» [4, с. 210]).

Лирические герои Маслова и Пушкина имеют много сходных черт, но чем они отличаются? На творчество почти каждого писателя и поэта так или иначе влияет эпоха. Маслов тоже в стихотворениях отражает время, в котором он живет, его лирический герой оказывается внутри событий, влияющих на его состояние. Например, в стихотворении «Пора стряхнуть с души усталой» можно увидеть образ Омска, который становится «городом — хранителем классической культуры» [2, с. 3]. И всё же события Гражданской войны лежат «тяжким грузом» на плечах лирического героя, он стремится избавиться от ощущения тоски и страха, но в финале стихотворения мы читаем пророческие строки о приближении момента смерти. Лирический герой в пору Гражданской войны не находит силы противостоять небытию. У Пушкина же лирический герой даже в самые трагические события находит в се-

бе силы мыслить оптимистично, он считает, что от людского зла и жестокости мира может спасти добро и любовь.

Представления о бессмертии поэзии у Маслова и Пушкина также различны. У Пушкина в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» дается понимание, что творчество и память о Поэте вечны, пушкинская поэтическая традиция будет продолжать жить в стихотворениях других поэтов («Нет, весь я не умру — душа в заветной лире / Мой прах переживет и тленья убежит — / И славен буду я, доколь в подлунном мире / Жив будет хоть один пиит» [3, с. 373]). Г. Маслов в одном из финальных стихотворений утверждает иную семантику — семантику забвения, небытия, которое ждет Поэта («И я покину край Сибири, / Где музы, песни и вино, / И был Георгий Маслов в мире, / Иль не был — будет всё равно» [1, с. 66]).

Жизненный путь Маслова, к сожалению, оказался коротким (всего 25 лет). Для него Омск не только был трагическим пространством военных действий, но и стал периодом творческого расцвета: здесь поэт продолжал воспевать пушкинские ценности жизни (любовь, пир, радость бытия), здесь его лирический герой обретал свой голос, осмысляя жизнь как «гибельный пир», понимая, что творчество не дарует бессмертия.

1. Георгий Маслов. Сочинения в стихах и прозе. Материалы к биографии / сост. В. В. Нехотин, И. Г. Девятьярова. — Омск : Ом. обл. музей изобр. искусств им. М. А. Врубеля, 2020. — 440 с.

2. *Проданик Н. В.* Образ Белой столицы в лирике Г. Маслова: «Приют благородных муз» и «Страна изгнанья» // Аношинские чтения : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. Т. Н. Золотова. — Омск : Издатель-Полиграфист, 2019. — С. 125–129.

3. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. / под ред. Б. В. Томашевского. Т. 3. Стихотворения. 1827–1836. — М. : Наука, 1963. — 566 с.

4. *Языков Н. М.* Стихотворения. Ч. 1. 1822–1830. — СПб. : Тип. Имп. акад. наук, 1858. — 290 с.