

УДК 82.09

**Л. В. Сальникова,**  
филологический факультет,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

## Образы падения и возвышения души в ранних повестях Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика раннего творчества Н. В. Гоголя, в котором ключевое значение отводится образам падения и возвышения души. Мотив раскрывается на примерах двух повестей из цикла «Ночь перед Рождеством», где он напрямую связан с образами нечистой силы.

**Ключевые слова:** повесть, Н. В. Гоголь, образы падения души, образы возвышения души, борьба добра со злом, христианские мотивы.

Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» относят к раннему творчеству Н. В. Гоголя. Это не только сборник веселых рассказов с вставками из народных легенд, мифов, преданий, но и структурированное религиозное поучение, в котором ведущим мотивом становится борьба добра со злом. Религиозная специфика раннего творчества Гоголя основывается на ключевой идее христианства: падение (совершение греха) и возвышение (путь спасения души). Таким образом, мотивы падения и возвышения являются ключевыми в сборнике, кроме того, они напрямую связаны с образом нечистой силы.

В повести «Ночь перед Рождеством» Вакула для черта был «противнее проповедей отца Кондрата» [1, с. 203], а всё дело в том, что конфликт происходит на почве иконописания. Кузнец пишет «Страшный Суд», отметим, что он не опирается на подлинник, а берет образы из своего воображения, главное было изобразить победу над нечистой силой, показать веру в промысел Божий. Таким образом, поругание и посрамление черта предсказывает будущую победу кузнеца над ним.

В цикле «Вечеров...» герой должен пройти испытание нечистой силой, итогом чего будет его падение или возвышение. Испытание можем наблюдать и у Вакулы. Кузнец ослеплен красотой красавицы Оксаны, только вот сама девица не отвечает парубку взаимностью, ее образ показан сниженным. Доведенный до отчаяния, Вакула подумывает о смертном грехе — он хочет покончить жизнь самоубийством. В этот момент произошло падение кузнеца, подобный момент был изображен

и в повести «Майская ночь, или Утопленница», где Левко от отчаяния готов даже отказаться от жизни. Вакула сознает то, что он собирается сделать со своей душой, однако не может найти другого выхода. Совершить грех кузнецу мешает внезапное прозрение: «Куда я в самом деле бегу? — подумал он, — как будто уже всё пропало» [1, с. 222], но, несмотря на это, происходит еще одно падение парубка, так как он собрался идти к Пузатому Пацюку, который в повести ассоциируется с демоническим персонажем.

Когда люди приходят на панихиду в церковь, то «на всех лицах, куда ни взглянь, виден был праздник» [1, с. 241]. Девушки, пришедшие в церковь нарядными, пытаются пробиться к иконостасу, но не для того, чтобы молиться за душу Вакулы, а чтобы их увидели парубки, Голова вовсе думал о еде. Здесь стоит обратить внимание на Оксану, которая одна была грустна и думала о кузнеце. К концу повести происходит перерождение девушки, которая прониклась состраданием и полюбила. Оксана испытала истинное счастье, узнав, что Вакула жив.

Черт в повести постоянно пытался подтолкнуть героя на плохие поступки, он старался всячески обольстить Вакулу, но кузнец был неподкупен. Черт получает возмездие за злые дела от верующего героя. Таким образом, произошло возвышение парубка, ведь черт был им «оседлан». Яркий пример того, что душа человеческая, глубоко верующая находит путь к свету. Кузнец обрел счастье, оставаясь верным Богу, неслучайно в конце повес-

ти упоминается, что Вакула «...выдержал церковное покаяние» [1, с. 243].

Совсем иначе проявляет себя мотив падения и возвышения в повести «Страшная месть», являющейся одной из самых сложных в цикле «Вечеров...». Однозначно падшим героем в повести предстает отец Катерины, который не является человеком. Вспомним эпизод появления Колдуна на свадьбе. Согласно народным поверьям, чтобы защититься от нечистой силы, люди ставили в доме иконы и кресты, так как считалось, что они отпугивают бесов. Таким образом, Колдун тоже сродни дьяволу, поэтому иконы и сняли принятый им человеческий вид. В образе колдуна Гоголь изображает антихриста, «великого грешника». Согласно Богословской энциклопедии, антихрист — это противник или враг Христа, обманно выдающий себя Христом. Кроме того, в Священном Писании антихристу даются и другие названия: «нечестивый», «опустошитель», «человек греха» или «сын погибели» [2]. Подтверждает данную мысль сам облик героя: многим будет нелегко узнать антихриста, так как он будет стараться скрыть свою сущность. Проявление этого мы и наблюдаем в образе отца Катерины.

Гоголь показывает вечное противостояние добра и зла, человек сам решает, какую сторону ему избрать, но от выбора зависит главное — обретение покоя и Царствия небесного или изгнание и вечная расплата за грехи. Наказание Божье может заключаться и в бессмертии, например образ Вечного Жида, который обречен на скитания до конца века. Аллюзию на него можно увидеть в образе колдуна, отказывающегося есть галушки, которые Гоголь описывает как «христианское кушанье». Таким образом, отказ участия в трапезе показывает infernalную природу колдуна.

Гоголь наследует готическую романную традицию, на это указывает замок, в котором живет колдун. Замок — это страшное место, символ преступлений и грехов, которые совершает хозяин.

Таким образом, место обитания колдуна находится на берегу Днепра, это некая граница, переход которой свидетельствует о прибытии в ирреальное пространство. В повести присутствует образ лестницы, который интерпретируется в каменных ступенях, по которым колдун спускается вниз в свою землянку, образ «лестницы». Грешник продолжает двигаться навстречу тьме, которая его преследует, движение вниз символизирует удаление от истины, от Бога.

Любопытен эпизод покаяния антихриста: колдун приходит исповедоваться, одержимый страхом скорой смерти, его тяготят грехи. Однако святой Схимник отказывает: «Нет, неслыханный грешник! нет тебе помилования! беги отсюда! не могу молиться о тебе», «еще никогда в мире не бывало такого грешника» [1, с. 276]. Таким образом, отказ святого стал причиной смерти колдуна. Это настолько погибшая душа, что даже «святые буквы в книге налились кровью» [1, с. 277], ему нет прощения и покаяния. Колдун — это предатель своей чести, родины. Согласно дантовскому аду, его ждет девятый круг, где находятся все предатели, наказание — вечное истязание дьяволом, случайно Гоголь говорит: «мертвецы грызут мертвеца» [1, с. 278].

Мотив падения и возвышения души является ключевым в сборнике «Вечеров», он напрямую связан с образом нечистой силы. Падение происходит из-за страстей, которые овладевают человеком, нечистая сила готова в любой момент искусить героев, однако путь к возвышению зависит от них самих: покаяться в своем грехе и дать отпор нечисти или же невозвратно погубить свою душу, исходом чего является смерть героев. Общий вывод, который можно сделать, исходя из анализа, состоит в том, испытание выбором суждено человеку на протяжении всего жизненного пути, яркий пример тому — кузнец Вакула. В «Страшной мести» к этому духовному закону добавляется размышление о родовом проклятии, что усиливает столкновение между силами света и тьмы.

1. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений : в 14 т. Т. 1. Ганц Кюхельгартен. Вечера на хуторе близ Диканьки / ред. М. К. Клеман. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1940. — 556 с.

2. Лопухин А. П. Православная Богословская энциклопедия или Богословский энциклопедический словарь. Т. 1 // Азбука веры : [сайт]. — URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/pravoslavnaja-bogoslovskaja-entsiklopedija-ili-bogoslovskij-entsiklopedicheskij-slovar-tom-1/> (дата обращения: 20.03.2022).