

УДК 82.0

И. С. Бухтиярова,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. П. Евчук

Монографическая тема по творчеству М. Ю. Лермонтова в старших классах: возможности ИКТ

Аннотация. В статье рассматриваются возможные формы работы на уроках литературы с использованием информационно-коммуникативных технологий в рамках изучения монографической темы по творчеству М. Ю. Лермонтова в 10-м классе.

Ключевые слова: монографическая тема, М. Ю. Лермонтов, информационно-коммуникативные технологии, ИКТ, произведение, учитель, учащиеся, литература, урок.

В 10-м классе изучение жизни и творчества М. Ю. Лермонтова происходит в рамках монографической темы, что способствует как углубленному изучению творчества писателя, мотивирующему обращению к его этапным, наиболее художественно значимым произведениям в их различной жанрово-родовой отнесенности, так и определению места писателя в историко-литературном процессе XIX в.

В этом случае для нас основополагающими являются концепции Т. Ф. Курдюмовой и В. Г. Маранцмана. На основе данных методических подходов можно построить систему уроков изучения монографической темы по творчеству М. Ю. Лермонтова в 10-м классе. Для этого необходимо обратиться к современным педагогическим технологиям в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Остановимся подробнее на информационно-коммуникативных технологиях (ИКТ). ИКТ позволяет на уроках литературы представлять ответы и задания в различных формах, самые распространенные и давно используемые из которых — презентации, коллажи, видео- и аудиосюжеты [2]. С развитием интернет-ресурсов происходит и увеличение возможностей ИКТ.

Одной из таких новых форм работы является виртуальная экскурсия, применение которой будет полезным при изучении биографии М. Ю. Лермонтова. Причем такая экскурсия может быть представлена как учителем, так и учащимися. Учитель может провести виртуальную экскурсию в московском доме-музее М. Ю. Лермонтова на Малой Молчановской, используя разработку Государ-

ственного литературного музея [3]. Рассматривая период пребывания М. Ю. Лермонтова на Кавказе, учащиеся могут самостоятельно сделать виртуальную экскурсию по местам путешествий писателя.

В 10-м классе большая часть уроков посвящена лирике М. Ю. Лермонтова, и на некоторых уроках учебная программа под редакцией В. Я. Коровиной предполагает работу с несколькими стихотворениями. В данном случае будет эффективна групповая форма работы с использованием одного из приложений Google — «Google Документы». При изучении темы «Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта» учащиеся делятся на четыре группы, осуществляя анализ стихотворений «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») (1829), «Юнкерская молитва» (1833–1834), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1837), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839). Каждая группа анализирует стихотворение по заданным ей вопросам и записывает это в гугл-документ, в котором информация отображается для всех участников по мере ее внесения. После чего каждая группа по порядку знакомится с анализом стихотворений и задает уточняющие вопросы участникам других групп. В результате у всех учащихся будет анализ каждого стихотворения. Кроме того, удобным в этой форме является то, что учитель может наблюдать за процессом создания анализа лирического текста в «Google Документах» и в случае затруднений помочь учащимся.

На этапах работы со структурой текста, жанром или лексическими средствами необходима работа с мультимедийными словарями, среди которых могут быть:

1) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>),

2) Лермонтовская энциклопедия (<http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/>),

3) Словарь символов (<https://dic.academic.ru/contents.nsf/simvol/>),

4) Современный толковый словарь русского языка под ред. Т. Ф. Ефремовой (<https://gufo.me/dict/efremova/>),

5) Школьный словарь литературоведческих терминов под ред. М. Н. Мошкова (<http://slovar.lib.ru/dict.htm>).

Так, анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» может включать рассмотрение лингвостилистических особенностей текста. Тогда использование электронных словарей будет необходимым этапом урока, поскольку позволяет быстро определить значение тех или иных слов в необходимых нам интернет-источниках. Рассматривая предметный мир первой строфы, учащиеся обращаются к толкованию некоторых слов (*дорога, ночь, пустыня, туман*). При знакомстве с толкованием слова *пустыня* в разных источниках учащиеся приходят к выводу, что образ пустыни характеризует одиночество лирического героя. Учащиеся также определяют, как «происходит движение в поэтическом пространстве текста от “быта” к “бытию”, от предметно-реального к абстрактно-философскому» [1, с. 184]. Кроме того, такая аналитически-словарная работа позволяет определить смысл слова в субъективно-авторском значе-

нии, которое нельзя найти ни в одном словаре. Так, например, происходит со словом *туман*, словарные значения которого нам не подходят для объяснения образа в понимании автора. Учащиеся приходят к выводу, что это слово автор использовал со своим определенным смыслом (*туман как неопределенность жизненного вектора лирического «я»*).

Для создания интерактивного опроса учащихся или подведения итогов урока с помощью теста интересно и удобно использовать форму квиза на платформе Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>). Подключение учащихся к сайту с любого электронного носителя обеспечивает быструю проверку пройденного материала, возможность получить ответ на поставленный вопрос от всех учеников сразу, что невозможно при фронтальном опросе.

Так, на втором уроке изучения драмы «Маскарад» учащимся предлагается задать один вопрос на понимание произведения. Для этого им необходимо зайти на сайт Mentimeter, ввести код, который дан учителем, и написать свой вопрос. Далее учитель предлагает ученикам ответить на вопросы друг друга.

На изучение монографической темы по жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова в 10-м классе отводится 10 уроков, каждый из которых должен быть содержательно насыщен. Чтобы подробно и глубоко изучить своеобразие художественного наследия М. Ю. Лермонтова, необходимо обращаться к инновационным формам работы и повышать эффективность изучения творчества великого русского поэта.

1. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие : углубл. уровень. — М. : Просвещение, 2017. — 735 с.

2. Григорьев С. Г., Гриншкун В. В. Информатизация образования. Фундаментальные основы : учеб. — М. : Моск. гос. пед. ун-т, 2005. — 231 с.

3. Дом-музей М. Ю. Лермонтова: виртуальная экскурсия // Государственный литературный музей : [сайт]. — URL: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-m-yu-lermontova/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 02.03.2022).