

УДК 398:372.882

А. Т. Абакирова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. В. А. Москвина

Из опыта подготовки к внеклассному мероприятию по семейному фольклору

Аннотация. Год 2022-й является Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Особая роль в приобщении молодежи к культурному достоянию народа и сохранении его в будущем уделяется семье. В докладе автор описал этап подготовки к внеклассному мероприятию «Волшебство слов», посвященному рассмотрению устнопоэтических основ поэзии, и привел фрагмент сценария самого классного часа.

Ключевые слова: семья, фольклор, заговоры, внеклассное мероприятие, анкета.

Год 2022-й объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В связи с этим во всех школах проводятся мероприятия, целью которых является знакомство учащихся с духовным богатством своего народа, погружение их в традиционный уклад и образ жизни. Особая роль в приобщении молодежи к культурному достоянию народа и в сохранении его уделяется семье. В каждой семье старшее поколение старается передать следующему семейные обычаи и устои, присущие народу, к которому семья принадлежит.

Разработанное нами внеклассное мероприятие для учащихся 7-х классов способствует проявлению интереса подростка к устному народному творчеству, бытующему в семье, сравнению своих традиций с фольклором семей одноклассников и, как итог, осознанию себя носителем духовного богатства народа. Мы решили посвятить этот классный час жанру заговора. Заговор — это древнейший поэтический жанр фольклора, который, как писал А. А. Блок, является истоком современной поэзии [1, с. 81]. Для понимания природы поэтических текстов и их анализа на уроках литературы учащимся важно осознавать, что основные характеристики лирики были заложены еще во времена зарождения человеческой культуры.

На первом этапе подготовки учащимся предлагалась анкета с 10 вопросами, на которые они отвечали сами, а также задавали их членам своей семьи. Активная роль на этой стадии мероприятия поможет семиклассникам почувствовать свою сопричастность народным традициям через осознание, что фольклор является органичной частью их жизни.

Вопрос «Какие жанры фольклора (устного народного творчества) Вы знаете?» был нацелен на выявление представлений учащихся о жанрах фольклора, а также для определения самого популярного среди них. В результате было названо 20 жанров фольклора, самым популярными среди них оказались сказки, поговорки и пословицы. Это можно объяснить тем, что в дошкольной и школьной программах именно им уделяется особое внимание.

Еще один вопрос анкеты звучал так: «Сталкивались ли Вы в жизни с заговорами или заклинаниями? А ваши родители, старшие родственники используют заговоры?». На него учащиеся отвечали односложно, чаще всего, что не сталкивались или слышали только от бабушки или мамы.

Один из пунктов анкеты был направлен на заговоры от болезней: «От каких болезней исцелялись при помощи заговоров? Спросите у старших родственников. Запишите текст заговора и отметьте, от какой болезни он помогает». На него были получены интересные ответы, например три варианта одного заговора «от ячменя». Ниже представлены тексты, которые собрали семиклассники.

• *Моя бабушка лечила бородавки народными средствами. Она брала кусок яблока и натирала бородавки на убывающую луну и закапывала в землю. Когда яблоко сгнивало, исчезала бородавка. А от ячменя на глазу она ставила кукиши и говорила: «На тебе кукиши, что хочешь купишь, купи себе топорок, секи поперек». И так три раза. Примерно через три дня ячмень проходил (Люда К., 7В).*

• *Сложить кукиши, поводить по сучку, перекрестившись, говорить 3 раза и плюнуть через левое плечо 3 раза: «Ячмень, ячмень, на тебе ку-*

киш, что ты на него купишь? Я куплю топорок, буду рубить тебя вдоль и поперек». И кукишем около ячменя делать крест (заговор от ячменя) (Катя Б., 7Б).

• «Печь ячмень, чего себе купишь? Купи себе топорок, руби сам себя поперек», — это заговор от ячменя (Настя П., 7Б).

• Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Чистая небесная кровь, спаси ты раба Божьего (имя), сохрани от всякого глаза недоброго, от часа худого, от мужского, от женского, от радостного и детского, от ненавистного и наговорного, от злого и переговорного. Аминь. Аминь. Аминь (от сглаза) (Алина Л., 7В).

• Имя того человека, который вспоминает меня, помогает от икоты, за секунду или даже меньше икота проходит (Егор Д., 7Б).

Многие учащиеся осознают особый характер произнесения заговоров, поэтому на вопрос «Как произносятся заговоры? В какое время, в какой обстановке, какими действиями сопровождались, какой “реквизит” использовался?» все однозначно отвечали, что заговоры нужно произносить шепотом. Некоторые писали более подробно: «Любой заговор моя бабушка произносила в стихотворной форме» (Люда К., 7В); «Шепотом нужно читать, чтобы никто не услышал» (София М., 7Б); «Моя бабушка произносит заговоры быстро и полусшепотом, мама только быстро» (Настя Х., 7Б).

После этапа подготовки учитель собирает материал и формулирует по нему задания. Классный час начинается с просмотра видеофрагментов, которые помогут создать особое настроение и зададут тон дальнейшему мероприятию. Мы предлагаем использовать для этой цели фрагмент с загадыванием желания из мультфильма «Цветик-семицветик» 1948 г. (режиссер М. Цехановский). Еще один фрагмент взят из советского двухсерийного фильма «Прощание» 1983 г. (режиссеры-постановщики Л. Шепитько и Э. Климов). Учащимся будет показан эпизод из первой серии, когда Катерина в лесу читает заговор. После просмотра выяв-

ляем, что объединяет видеофрагменты. Таким образом, определим тему классного часа.

Для первого задания учащиеся делятся парами. Каждой паре выдается конверт, в котором находятся перепутанные части собранных ими заговоров. Их задача восстановить текст, а потом в заговоре найти художественные приемы. Сопоставляем полученные результаты и делаем вывод, что для заговоров, кроме веры в возможность при их помощи вызвать желаемое состояние, ключевой характеристикой является ритм, который в дальнейшем унаследовала поэзия, а также олицетворения, постоянные эпитеты, инверсия.

Обладая этими знаниями, учащиеся приступают к следующему заданию. Для него им нужно объединиться в группы по 4–5 человек, которые получают карточку с таблицей и письменные материалы. Задание заключается в том, что им нужно придумать школьные заговоры.

«Школьные заговоры»

Текст заговора	Для чего этот заговор читается?	Реквизит для заговора	Как произносится	Какие действия выполняются при чтении заговора

После выполнения задания учащиеся делятся своими результатами, выступая группами по очереди. Лучшие заговоры войдут в фонд класса и будут размещены в классном уголке.

Третье задание будет заключаться в том, что ученики поделаются на две команды, каждой из них будет предложено составить по пять вопросов викторины для противоположной команды. Все вопросы должны касаться темы классного часа. Итогом этой работы будет проведение двух викторин, определение и награждение победителей, которые не только правильно ответили на большее количество вопросов, но и хорошо организовали свою работу при проведении игры.