

УДК 37.032

**А. А. Лысенко,**

центр магистерской подготовки,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. С. Г. Чухин

## Развитие речи с помощью картин с проблемным сюжетом у детей 5–7 лет

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема речевого взаимодействия дошкольников 5–7 лет. Освещаются факторы, негативно влияющие на речь ребенка, а также описываются основные показатели развития диалогической и монологической речи детей данного возраста. Приводятся доказательства того, что картины с проблемным сюжетом являются инструментом для решения проблемы коммуникации старших дошкольников.

**Ключевые слова:** речь, картины с проблемным сюжетом, старший дошкольный возраст.

**В** век инновационных технологий, когда компьютеры и планшеты активно вытесняют живое общение из жизни людей, нашей главной задачей является научить детей с дошкольного возраста правильно и грамотно разговаривать и выражать свои мысли с помощью слов.

Развитие речи дошкольников и анализ речевых проблем были актуальны во все времена: доказано, что хорошее владение речью приведет к успеху во многих сферах жизни. Есть несколько факторов, оказывающих негативное влияние на речевые способности детей: медицинские (нарушение слуха, плохая наследственность и т. п.); социальные (у занятых родителей нет времени общаться с детьми); семейная компьютеризация (ребенок увлечен компьютером, развивает внимание, мышление, память, но молча); бытовые (предпочтение родителей отдыхать или заниматься бытом, а не говорить с ребенком) [1, с. 24].

Из практики видно, что эффективнее всего дети включаются в игру и обучение, когда в них присутствуют нетрадиционные формы. Ребенок идет на контакт со взрослым, когда видит что-то интересное и занимательное. Необходимо вносить в процесс обучения и развития ребенка проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики для тренировки артикуляционного аппарата. Большую результативность покажут логоритмические упражнения, которые проводятся как с воспитателем, так и с музыкальным руководителем; работа с Су Джок, работа в «сухом бассейне», пальчиковые гимнастики, самомассаж [1, с. 27].

Конечно, большое значение придается мотивации детей на обучение и повышение инициативы. Этого можно добиться с помощью заданий поискового характера, заданий на решение

какой-либо проблемы, привлечение в обучение духа соревнований.

Особенно важным в речевом развитии детей является возраст 5–7 лет. В это время очень четко видны индивидуальные особенности и заметны проблемы в произношении. Это окончание периода становления речи, к которому можно отнести: правильное произношение звуков родного языка, немаленький словарный запас, умение вступать и в диалог, и в монолог. Это важнейшие умения, которые пригодятся ребенку в жизни. Дети легко входят в коммуникацию с другими детьми, теперь общение с ними важнее, чем со взрослыми. Что же нужно, чтобы помочь речи быть правильной? Конечно же, грамматика, произносительная сторона и обязательное пополнение словарного запаса. Всё это требует индивидуального подхода.

Самое главное, чтобы развивалась не только речь ребенка, но и его личность, а этого без связной речи добиться практически невозможно. Связная речь — это самое главное достижение ребенка. Обе формы связной речи — диалог и монолог — естественно формируются каждая по-своему и роли играют разные. Если выбирать, какая же форма важнее в данном возрасте, то это диалог. В 5–7 лет ребенок активно общается со сверстниками, со взрослыми, задает вопросы и узнает для себя много нового. Причем не только то, что ему рассказывают, но и что ему на самом деле интересно. В диалоге ребенок чувствует себя комфортнее и раскованнее, уверен в себе [3, с. 36].

Монолог как форма речи ребенка начинает проявляться в пять лет. Он требует огромных усилий и сам по себе не появится. Без специальной работы над ним монолог обычно строится неправильно и с трудом.

Еще одним показателем развития монологической речи детей является формирование элементарного сознания языковых и речевых явлений. Ведь опора делается не только на устную монологическую речь, но в дальнейшем и на письменную. Писать сочинения, правильно выражать свои мысли на бумаге — важные умения как в школе, так и в обществе в принципе. Каждый год в детском саду перед воспитателями стоит проблема речи, но внимания этому уделяется недостаточно. Для того чтобы дошкольники могли без проблем выражать свои мысли, нужно знать: разновидности монологов (описание, повествование, рассуждение); индивидуальные особенности данного возраста, на что они способны в плане монологической речи [3, с. 36].

Рассуждение всегда очень тяжело для детей 5–7 лет. Ведь оно основывается на сформированном логическом мышлении, которое проявляется ближе к 1-му классу. Поэтому у детей этого возраста есть только лишь элементы рассуждения. Без помощи взрослого и наводящих вопросов дети не справятся.

Основой для формирования правильного монолога детей старшего дошкольного возраста является необходимость уделить отдельное внимание описанию, отдельное — повествованию, с этим дети данного возраста несомненно справятся; научить детей умениям, необходимым для правильного построения монолога. Если, например, ребенок сам может назвать тему и идею рассказа, кого в нём описывают, какое описание следует за последующим.

Не последним из действенных методов развития монологической и связной речи у ребенка является работа с картинками с проблемным сюжетом. Картины могут быть разными: сюжетная или предметная; фотография или рисунок, иллюстрация. Сюжетная, если ее правильно использовать,

поможет развить все стороны связной речи. Ребенок формирует рассказ, смотрит на предложенную картину, а помогает ему не только личный опыт, но и сила фантазии и воображения. Речь детей в идеале — содержательная, ясная, логичная и последовательная.

Несколько раз в месяц воспитатели проводят с детьми рассказывание по картине. Бывает так, что сюжет картины настолько захватывающий, что ею пользуются не одно занятие. Чтобы вызвать интерес у детей, картины должны показывать важные события, проблемную ситуацию. Если картина вызывает эмоции у ребенка — можно считать, что полдела сделано. Такая картина подталкивает к размышлению, тренирует фантазию; помогает взрослому заинтересовать ребенка. Каждый сюжет можно преподнести по-разному, и каждый ребенок видит его по-своему. Как вариант, возможно придумать даже несколько интересных рассказов или историй. На начальном этапе работы с картинками с проблемным сюжетом важно применять вопросы (ребенок с детства учится на них отвечать). Вопросы идут по очереди и по смыслу; они будут наталкивать ребенка на определенные мысли. Понятно, что у детей небольшое количество знаний, поэтому появляются некоторые затруднения. Нужно принимать любые ответы и любые выводы ребенка, поддерживать его и быть готовым обсудить [2, с. 4–5].

В заключение хочется сказать о совместной работе педагога и родителей дошкольников. Важно поддерживать этот контакт и держать баланс. Всё, чем занимается педагог с ребенком, должны знать родители и продолжать эту работу дома. Это поможет гармоничному развитию ребенка. Задача педагога — вовлечь и ребенка, и родителя в этот интересный процесс, где каждый будет чувствовать себя значимым и нужным звеном одной образовательной и всесторонне развивающей цепочки.

1. Аладатова Е. В. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через речевые тренинги // Педагогика: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч. конф. (Челябинск, январь 2017 года). — Челябинск : Два комсомольца, 2017. — С. 24–29.

2. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников: методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей / сост. Т. А. Ткаченко. Вып. 1, 2, 3. — М. : ГНОМ и Д, 2003.

3. Ребенок и речь методическое пособие / сост. Т. Б. Баширова, Л. П. Куркова. — Иркутск : Иркут. гос. ун-т, 2009. — С. 36.