

УДК 378.147

Т. Е. Стоцкая,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

Развитие цифровых компетенций педагога-музыканта

Аннотация. В статье рассматривается необходимость и проблемы развития цифровых компетенций педагога-музыканта. Сформулированы главные компоненты структуры исследуемой компетентности, предложены и аргументированы пути их развития.

Ключевые слова: цифровые компетенции педагога-музыканта, инструменты обучения, цифровая и медийная грамотность.

В последний период времени мы оказались в новых реалиях, вносящих свои коррективы в действительность. Многим педагогам-музыкантам в связи с необходимостью перевода процесса образования в дистанционный формат пришлось осваивать новые для музыкально-образовательного процесса платформы, ресурсы, программное обеспечение. Но и без того становится всё более очевидным то, что, как указывается в современных источниках, связанных с цифровизацией образовательного процесса, «...необходима трансформация самой парадигмы образования и пересмотр существующих подходов и моделей обучения, направленных на развитие навыков общей цифровой грамотности, социальных и эмоциональных навыков для успеха в новом цифровом мире» [3].

Как показал анализ соответствующих источников и музыкально-образовательной практики, освоение обновляющегося и расширяющегося инструментария музыкального обучения, в том числе и с использованием цифровых технологий, явилось весьма сложным для педагога процессом и, безусловно, потребовало целого комплекса соответствующих ресурсов [1].

Практика также показала, что процесс развития цифровых компетенций педагога-музыканта должен быть хорошо спланированным и упорядоченным, иметь четкие цели и задачи и обязательно включать в себя ряд компонентов, содержание которых, по нашему мнению, следующее.

Первый компонент — *содержательно-теоретический, знаниевый*, содержащий в себе информацию, в том числе на основе изучения нормативно-правовых актов регулирования дистанционного обучения и регламентирующего данную деятельность педагога-музыканта.

Вторым обязательным компонентом развития цифровых компетенций педагога-музыканта является *практический компонент*, который может осуществляться среди другого, в формате, например, специальных курсов для педагога-музыканта по освоению основных принципов формирования цифровой грамотности, в том числе на основе различных Интернет-ресурсов и соответствующим образом ориентированных методов организации музыкального обучения и оценивания его результатов. Реализация данного компонента должна с необходимостью предусматривать ознакомление педагогов-музыкантов с конкретными платформами, программами и ресурсами, такими, например, как Canva, Piktochart, Google Forms, Flippity.net, Google Meet, ACTIVstudio, Studio One, Dropbox и др. Следует подчеркнуть, что необходимо прежде всего в процессе самой музыкально-образовательной практики исследовать возможности как указанных, так и других программ и ресурсов, которые помогут педагогу более эффективно обучать по музыкальным дисциплинам.

Третий компонент видится нами как компонент *педагогически-творческий*, который с необходимостью должен основываться на приобретенных знаниях и соответствующей информации, связанной с формированием цифровой и медийной компетентности педагогов, быть направленным на совершенствование содержания и методов обучения в контексте цифровых образовательных технологий в музыкально-образовательном процессе и повышения качества данного образования.

Музыкально-педагогическая действительность, находясь сегодня перед необходимостью решения целого ряда проблем, связанных с цифровизацией образовательного процесса, показала, что педагогам необходимо овладевать как минимум

следующими современными знаниями, равно как и соответствующей практикой:

- основных принципов использования цифровых образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе;

- эффективного использования различных современных методик, например «Перевернутый класс», «Всепроникающего обучения» и др., на основе экстраполяции их содержания в музыкально-образовательную сферу с учетом ее специфики;

- формирования профессиональных навыков, в том числе навыков дизайн-мышления для проектирования уроков музыки в условиях цифровизации обучения [2] и др.

Цифровые навыки позволяют создать условия для эффективной учебной среды и дают возможность интегрировать цифровые технологии, инструменты и цифровой контент в процесс решения практических задач в профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта. Для этого современному педагогу необходима качественная поддержка в процессе его соответствующей подготовки и применения полученных знаний и навыков, особенно на начальном этапе работы.

Одним из действенных способов вышеуказанной поддержки, по нашему мнению, является создание и системное функционирование педагогических сообществ, наделенных следующими основными функциями:

- знакомство с современными технологиями музыкального образования для создания эффективной учебной музыкальной среды с целью повышения качества музыкального обучения;

- распространение передового музыкально-педагогического опыта;

- создание возможностей дифференцированного подхода к выбору актуальной тематики профессиональной коммуникации педагогов-музыкантов;

- обсуждение проблемных вопросов, профессиональных затруднений, поиски способов их решения и др.

В контексте всего вышесказанного можно, как представляется, привести пример из нашей практики. Опыт показывает, что для успешного освоения той или иной темы на уроке музыки эффективным оказывается применение компьютерных музыкальных программ, которые не только позволяют воспринимать музыку в записи высокого качества, просматривать фрагменты произведений в формате видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, не только связанной с миром искусства, но и «выходящей» за его пределы. Таким образом, выстраивается, вместе с тем расширяется и углубляется «цифровой путь», качественное обеспечение которого требует соответствующей подготовки педагога-музыканта.

Таким образом, формирование цифровой компетентности педагогов-музыкантов в условиях цифровизации образования, внедрение инноваций и передовых практик цифровизации в учебный процесс является одной из актуальных задач современного образования, решение которой позволит оптимизировать обучение, повысить эффективность и качество музыкального образования.

1. Бекенова Д. У., Мухатаева Ж. А. Информационные технологии в музыкальном образовании // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (Чита, февраль 2013 г.). — Чита : Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 11.10.2021).

2. Дизайн-мышление. Методическое руководство по применению человекоориентированного подхода к проектированию // INSPIDER : корпоратив. соц. сеть. — URL: <https://fs2.inspider.ru/file/2018/02/08/d484c40caf09671f1599d0dc564ff67d.pdf> (дата обращения: 10.10.2021).

3. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики: Аналитический отчет к III Международной конференции «Больше, чем обучение: как развивать цифровые навыки». — М. : АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка», 2018. — 122 с.