

УДК 372.878

О. А. Пляскина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Применение инновационной системы «Дисклавир» в педагогической и исполнительской практике педагога-музыканта

Аннотация. В статье рассматривается возможность применения системы «Дисклавир» в рамках внедрения инновационных технологий в музыкальном искусстве. Рассказывается о строении инструмента, о его уникальных инновационных возможностях. Характеризуется инновационный педагогический потенциал данной системы, возможности внедрения ее в практические занятия обучающихся пианистов.

Ключевые слова: дисклавир, фортепиано, MIDI, система, инструмент, уроки, музыкант, практика, игра, педагог, мастер-класс.

Дисклавир — это совершенно новый, уникальный инструмент, синтезирующий акустические и электронные технологии. Он появился в конце прошлого века, но особенно актуальным стал именно сегодня. Уникальность системы «Дисклавир» состоит в том, что она позволяет записывать выступление пианистов в формате MIDI-файлов и передавать их по Интернету на другой дисклавир, находящийся в другом городе или даже в другой стране. Это становится возможным благодаря множеству встроенных датчиков, спрятанных внутри сложной системы инструмента [4, с. 60]. Система распознает и анализирует более 1000 уровней скорости нажатия клавиш и движений молоточков и свыше 200 положений педалей. То есть исполнение каждого музыканта воссоздается с точностью на дисклавире, и при этом качество самого звучания остается неизменным.

Дисклавир (от немецкого *Disk* + *Klavier*) — марка акустических фортепиано производства фирмы «Ямаха». Система искусственного интеллекта Yamaha состоит из пианино Disklavier, управляемого специальным программным обеспечением, которое разработано, чтобы думать самостоятельно [2, с. 161]. Дисклавиры производятся в форме роялей и пианино и используются как маленькими пианистами, в том числе при обучении игре на фортепиано, так и профессионалами.

В условиях затяжной пандемии учеба школьников и учащихся студентов перешла в онлайн-формат. Педагоги и учащиеся научились приспосабливаться к новому виду коммуникации. При проведении лекций, зачетов использовались вир-

туальные способы связи — Skype, Zoom и др. Нужно заметить, что эти формы связи никак не могут заменить настоящий урок с преподавателем. Эти программы имеют определенные плюсы — связь педагога с учеником, прослушивание произведений, работа над программой. Но также они имеют существенный минус — это искажение звука. Звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Педагог не может оценить результат игры ученика на фортепиано. Система «Дисклавир» дает возможность проводить уроки без искажения звука, с тем условием, что инструменты, оснащенные этой системой, должны быть у каждого участника учебного процесса [3, с. 34].

Необходимо отметить еще одну исключительную особенность системы «Дисклавир». Она заключается в том, что дисклавир, хоть и является электронной технологией, но в то же время, в отличие от цифровых фортепиано, остается механическим инструментом и обладает акустическим, «живым» звуком.

Невозможно переоценить применение системы «Дисклавир» на Международных конкурсах и мастер-классах. Для музыкантов-исполнителей важно участие в различных соревнованиях. Участвуя в них, пианисты показывают свой уровень мастерства и одновременно могут видеть и слышать других исполнителей, находясь, подчас, на разных уголках планеты. Последние поколения дисклавиристов могут сохранять в памяти большую библиотеку записей. Занимаясь на инструменте, пианист может записать отдельно партию левой руки и тренировать правую и наоборот. Воспроизведение на

дисклавире передает все нюансы исполнения до мельчайших деталей.

Применение инноваций «Дисклавир» возможно в целом в педагогической практике: в классах концертмейстерского класса, композиции, фортепианного ансамбля, архивировании записей великих музыкантов, использование инструмента в приемных экзаменах, отборочных туров и другое. В продолжении темы можно привести цитату из интервью Екатерины Мечетиной — пианистки, педагога, солистки Московской государственной филармонии, заслуженной артистки Российской Федерации — о применении системы «Дисклавир» в практике академических пианистов: «Прежде всего, конечно, он (дисклавир) полезен в проведении дистанционных уроков — это очень удобная

штука... Лично мне, если бы у меня был дисклавир, потребовалось бы всего две функции — записи и проигрывания» [1, с. 154].

В настоящее время дисклавир установлен в одном учебном заведении Казахстана — Казахском национальном университете искусств, Нурсултан. Приобретение этого инструмента позволяет студентам института обмениваться знаниями со студентами других стран, брать уроки у именитых педагогов в реальном времени.

Конечно, жаль, что такие инструменты могут позволить себе не все музыкальные учреждения ввиду высокой стоимости. Очень хотелось бы, чтобы данная технология в будущем была доступна всем обучающимся игре на фортепиано.

1. *Бородин А. Б.* Беседа с Екатериной Мечетиной: «В музыку должны идти те молодые люди, которые абсолютно четко осознают, что без музыки им жизни нет» // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. — 2014. — № 28. — С. 151–155.

2. *Малыхина И. В.* Дисклавир как инновационный тип музыкального инструмента: технологический и педагогический аспекты // Вестн. кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2016. — № 1. — С. 160–171.

3. *Малыхина И. В.* Интеграция современных информационных технологий в отечественную педагогическую систему формирования способности и готовности студентов к интерпретации музыкальных произведений // Педагогика искусства. — 2017. — № 4. — С. 31–36.

4. *Малыхина И. В.* Информационная система Дисклавир и дистанционное музыкальное образование // Инновационные подходы в современной науке : сб. ст. по материалам XIII Междунар. науч.-практ. конф. «Инновационные подходы в современной науке». — М. : Интернаука, 2018. — С. 58–62.