

УДК 372.878

В. В. Ляхевич,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Положительные и отрицательные стороны обновленной системы образования в Казахстане на примере музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной школе

Аннотация. Будущее Казахстана определяет система образования. Последние несколько лет она подвергается реформированию. Появление новых требований кардинально меняет методы получения знаний. Учителя стараются научить критическому мышлению, сопоставлению и анализу фактов. Это возможность оценить ученика по его личным достижениям, выявить сильные стороны, указать на моменты, над которыми надо работать. Новые методы проведения повседневных и контрольных уроков, переход с бумажных дневников и журналов на цифровые, внедрение формативных и суммативных оцениваний повлекло неизбежное нежелание общества принять все эти изменения.

Ключевые слова: обновленная система образования Казахстана, формативное оценивание, суммативное оценивание, критериальное оценивание, музыкально-теоретический цикл, платформа «Кунделик», балльная система, обучение.

Современное казахстанское школьное образование, начиная с 2016/17 учебного года, стало приобретать новые формы. Принципы организации обучения проявили себя в структурированном контроле знаний, в котором основополагающим фактором явилось оценивание по определенным критериям [4]. Появились отметки в виде словесных комментариев, внедрилось формативное оценивание каждого урока в виде шкалы баллов от 1 до 10, укрепилась система контроля знаний учащихся — суммативное оценивание за раздел (СОР) и суммативное оценивание за четверть (СОЧ) [1].

Обновленная система образования коснулась не только общеобразовательных школ. Например, в специализированной музыкальной школе Павлодара ученики получают двойное образование: изучают музыкальные и общеобразовательные дисциплины. Новая критериальная система оценивания охватила полностью общеобразовательный цикл и частично музыкальный. Стоит отметить, что сложности перехода были связаны с недостаточностью методических рекомендаций для педагогов-музыкантов групповых предметов. Тогда как в общеобразовательном цикле вместе с обновлением образовательной системы были внедрены новые учебники и новые методические пособия, то в му-

зыкально-теоретическом цикле методическую базу преподаватели разрабатывают самостоятельно.

Прежде всего было необходимо выяснить, что же представляет из себя суммативное оценивание за раздел пройденного материала (СОР) и суммативное оценивание за четверть (СОЧ). Ученикам предлагается на срезе знаний ряд заданий, за решение которых можно получить определенное количество баллов. И оценка — это та сумма баллов, которую школьник набрал за выполнение заданий. Сумма баллов соответствует общепринятой оценке. Содержание, форма заданий и количество баллов в этих заданиях составляет самим педагогом.

В связи с внедрением суммативных оцениваний перед преподавателями музыкально-теоретических дисциплин возникла проблема критериального оценивания такого предмета, как сольфеджио. Раньше, при традиционной системе, было достаточно проверить знание элементарных правил музыкальной грамоты и слух, интонационную и ритмическую точность. Также при традиционном оценивании педагоги могли пользоваться накопительной системой оценок. Кроме того, теперь преподавателю необходимо заранее составлять и публиковать в электронном дневнике ряд критериев проверяемого раздела [3].

Второй принцип современной проверки знаний позиционирует СОР как промежуточный контроль знаний. Но изучение предмета сольфеджио не делится на разделы по темам, обучение по программе следует «спирально», т. е. на уже изученные темы нанизываются те же самые темы, но намного шире и глубже по содержанию. Соответственно, если логически следовать предлагаемой модели оценивания, то необходимо либо изменить характеристику СОР, либо увеличить количество СОЧ.

Несмотря на это, преподаватели стараются выйти из непростого положения и предпринимают попытки создавать наиболее удобные разработки СОР и СОЧ по сольфеджио, адаптируя под специализированные предметы музыкально-теоретического цикла. Так, например, форма контроля «музыкальный диктант» не является разделом какой-либо четверти, диктант на уроках сольфеджио дети пишут практически на каждом уроке для освоения и развития музыкальных навыков. В традиционной форме обучения диктант нередко выносился и на контрольный урок, а критерии оценивания характеризовались единственной отметкой. В современной же системе «музыкальный диктант» теперь обозначается как СОР или СОЧ, и для того чтобы поставить баллы, необходимо пользоваться разработанными критериями оценивания. На примере музыкального диктанта можно судить и о других обязательных формах контроля по предмету сольфеджио — к примеру, слуховом анализе, работе с тональностью, чтении нот с листа, теоретическом анализе мелодии, которые должны проводиться в каждой четверти любого класса и которые точно так же невозможно назвать разделами данной дисциплины [2].

Существуют и положительные стороны обновленной системы образования в рамках музыкальной школы. Музыкальная школа получила

возможность работы на электронной платформе «Кунделик», в которую был включен музыкально-теоретический цикл. В 2017/18 учебном году появилась мобильная версия. В период пандемии, начиная с апреля 2020 г., с целью дистанционного обучения и контроля образовательного процесса был также включен в систему «Кунделик» индивидуально-исполнительский цикл. С недавних пор на платформе появилась функция проведения онлайн-уроков. Удобство системы — в его моментальной отчетности по успеваемости, качеству знаний, коэффициенту обученности. Преподаватели получили возможность освободиться от бумажных журналов, а дети — от дневников. Родителям стало проще отслеживать успеваемость своих детей. Детям, лишенным возможности посещать школу, в любой момент времени доступны все электронные учебные ресурсы, загруженные преподавателями на портал.

Итак, внедрение новой критериальной системы оценивания параллельно развивалось с обновленной системой образования в Казахстане и по плану Правительства закончит свою апробацию и адаптацию уже в 2020/21 учебном году. За период постепенного внедрения данной системы все участники школьного обучения удостоверялись в наличии ее положительных и отрицательных сторон, поэтому на данный момент система продолжает всячески модернизироваться, чтобы соответствовать всем нормам и требованиям современного казахстанского образования. Но для музыкально-теоретического цикла музыкальной школы Павлодара эта система продолжает оставлять за собой часть вопросов, которые в ближайшее время смогут разрешиться в процессе корректировки и правильного расставления акцентов в области принципов СОР и СОЧ для музыкально-теоретических дисциплин.

1. Аттестация школьников в Казахстане: все, что нужно знать о СОР и СОЧ // Буки : [сайт]. — URL: <https://buki.kz/news/attestatsiya-shkolnikov-v-kazakhstane-vse-chto-nuzhno-znat-o-sor-i-soch/> (дата обращения: 01.10.2021).

2. Малакишинова А. СОЧ и СОР: что это за система и почему ею недовольны родители школьников // информБЮРО : [сайт]. — URL: <https://informburo.kz/stati/soch-i-sor-chto-eto-za-sistema-i-pochemu-eyu-nedovolny-roditeli-shkolnikov.html> (дата обращения: 05.10.2021).

3. Московчук А. Почему устарела пятибалльная система в школах. В чем преимущества СОР и СОЧ // [Zakon.kz](http://zakon.kz) : информ. портал. — URL: <https://www.zakon.kz/4951031-pochemu-ustarela-pyatiballnaya-sistema.html> (дата обращения: 03.10.2021).

4. Об утверждении типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся // Адилет : информ.-правовая система норматив. правовых актов Республики Казахстан. — URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V08000519> (дата обращения: 01.10.2021).