

УДК 378.147

Н. В. Локтева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. В. Тулаева

Некоторые аспекты работы преподавателя специального фортепиано в условиях дистанционного обучения

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации для проведения занятий в сфере дополнительного образования в условиях дистанционного обучения. Предлагаются разработки некоторых аспектов работы в классе специального фортепиано с использованием компьютерных технологий для активизации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: урок специального фортепиано, информационно-компьютерные технологии, проведение урока онлайн, дистанционное обучение.

Информационные компьютерные технологии, еще совсем недавно казавшиеся такой мало кому доступной роскошью, уже прочно и навсегда вошли в жизнь каждого человека. Сегодня невозможно представить современных людей без различных гаджетов или средств связи. Информационно-компьютерные технологии, войдя практически во все сферы деятельности человека, не обошли стороной и сферу музыкального образования. Информационные компьютерные технологии открывают новые горизонты в обучении: они позволяют нам выйти на другой уровень, открывая ранее недоступные возможности, такие как дистанционное обучение [2].

С этой формой обучения каждый педагог столкнулся в период пандемии. Переход на новый уровень обучения вызвал много сложностей и много вопросов. Сейчас, спустя год, уже выработались определенные схемы и навыки в этом виде обучения, которыми и хочется поделиться.

Приступать к такой форме обучения можно с помощью определенного алгоритма:

1) перед проведением первого занятия необходимо связаться с родителями и учениками, чтобы обговорить время, удобное для занятий, так как не всегда время урока, проводимого «вживую» по расписанию, удобно для проведения онлайн-урока;

2) договориться, через какую платформу будет осуществляться связь (Viber, WhatsApp, Instagram), выбрать оптимальный вариант для учащегося и педагога;

3) подготовить нотный материал, пронумеровать такты у себя в нотах и попросить пронумеровать такты ученика в своих сборниках;

4) подготовить необходимый учебно-методический материал.

Первое онлайн-занятие всегда носит больше организационный характер. Прежде всего проверяется качество связи, правильность установки ракурса камеры. Кроме того, на первом занятии организуется рабочее место ученика, поскольку дома оно организовано не всегда правильно, поэтому камеру необходимо изначально устанавливать так, чтобы было видно полностью посадку ученика за инструментом для корректирования. В дальнейшем положение камеры можно поменять, например, приблизить, направить на руки ученика и т. д.

Следующий этап занятия — это непосредственно работа над произведениями. Методы и способы работы в онлайн-режиме зависят от нескольких факторов: во-первых, от класса (года обучения) ученика; во-вторых, от этапа разучивания произведения: разбор ли это нового произведения, или работа над деталями (штрихи, оттенки, приемы и т. д.), или уже концертная готовность; в-третьих, от возможности связи, техники.

Для учащихся 1–2-го года обучения присутствие родителей на онлайн-уроке просто необходимо: благодаря поддержке родителей удобнее осуществлять связь на занятии, проще объяснить, как зафиксировать камеру, отрегулировать сиденье, организовать само занятие.

При онлайн-режиме на этапе разбора или разучивания произведения лучше сразу обговорить, какой именно фрагмент нужно исполнить, не стараться сразу охватить всё. Достаточно нескольких тактов одной или двумя руками, чтобы разобраться

с точностью исполнения штрихов, аппликатуры и самих нот. Во время исполнения не нужно комментировать ошибки, так как, скорее всего, ученик их не услышит. Лучше дождаться окончания исполнения и уже тогда указать на все неточности. Можно камеру направить прямо на нотный текст и прокомментировать конкретный фрагмент, можно самому преподавателю исполнить нужную часть произведения — всё зависит от ситуации. Но в любом случае все рекомендации нужно давать только после завершения исполнения фрагмента учеником, когда его внимание уже будет направлено на камеру, а не на исполнение.

При концертной готовности произведения в режиме онлайн можно прослушать его исполнение учеником от начала до конца для того, чтобы у ребенка формировалась концертная выдержка, для умения охватить всё произведение целиком, найти нужный темп, характер, драматургию развития. Но для лучшей работы над звуком лучше заниматься на этом этапе по видео- или аудиозаписи. Дело в том, что все современные средства связи искажают звук, и не важно, с помощью какой платформы осуществляется связь, искажения будут в любом случае: меняется тембр, звук «плывет» или, наоборот, прерывается при «живом» исполнении. При записи эти искажения присутствуют уже в меньшей степени. Кроме того, к сожалению, все современные программы искажают «живое» звучание.

У этого вида работы есть несколько положительных моментов: во-первых, пока ученик делает необходимый вариант видеозаписи, он уже проведет работу над произведением, ведь необходимо не только исполнить, но и затем прослушать и проанализировать свое исполнение, а, следовательно, поработать над теми моментами, которые не получились при записи [1]. Во-вторых, запись дает возможность не только ученику, но и педагогу многократно прослушать и выявить «слабые» мо-

менты, над которыми необходимо еще поработать. В-третьих, видеозапись с комментариями преподавателя — это большое подспорье для ученика в домашней работе, а также помощь родителям для контроля выполнения домашнего задания.

Преподавателю можно сделать видеозапись в собственном исполнении отдельных фрагментов, элементов, для показа и дальнейшего разучивания учеником. Эта работа еще удобна тем, что ученику можно многократно прослушивать запись, анализировать ее и сравнивать с собственным исполнением данных фрагментов [3].

Кроме того, можно предложить для прослушивания аудио- и видеозаписи разучиваемых произведений в исполнении достойных пианистов, а также прослушать записи не только произведений, которые непосредственно разучиваются, но и других, написанных тем же композитором или в ту же эпоху. Например, при изучении «Старинной французской песенки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского можно предложить прослушать «Итальянскую песенку», «Немецкую песенку» и др., путешествовать таким образом по разным странам и знакомиться с особенностями фортепианного стиля великого русского композитора.

В дистанционном обучении есть много положительных моментов: это и возможность проведения урока при ограничении в общении, например, в связи с болезнью, карантином; возможность консультирования при нахождении одного из участников урока в другом городе или даже стране. Дистанционные занятия хорошо влияют на организацию домашней работы, помогают выработке самостоятельности, расширяют кругозор учащегося.

Тем не менее живое общение никогда не заменить «дистантом», проведение уроков специального фортепиано в новом формате — это только дополнение, расширение возможностей классического обучения «вживую», но ни в коем случае не полная его замена.

1. Можжаева Г. В. Дистанционные технологии в дополнительном профессиональном образовании // Открытое и дистанционное образование. — 2007. — № 3 (27). — С. 5–10.

2. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : в 3 кн. — М. : Классика XXI, 2007. — 376 с.

3. Чернышева Т. А. Дистанционная форма обучения в дополнительном профессиональном образовании музыканта-исполнителя // Вестн. СПбГУКИ. — 2017. — № 3 (32). — С. 180–183.