

УДК 372.878

А. В. Ефимов,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

Формирование первоначальных представлений об основах нотной грамоты у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством визуализации

Аннотация. В статье рассматривается одна из актуальных проблем музыкального образования, а именно преподавание сложного музыкально-теоретического материала максимально доступно для детей. Представлены примеры методических разработок по формированию первоначальных представлений об основах нотной грамоты у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: визуализация музыки, нотная грамота, музыкальное образование, музыкальный мир, музыкально-познавательная игра.

Как помочь ребенку познать нотную грамоту легко, на доступном ему уровне, сделать ее «видимой», «осязаемой» и превратить этот процесс из излишне теоретизированного в увлекательно-познавательный? Не «отпугнуть», не «отбить» желание у детей заниматься музыкой, а, наоборот, суметь заинтересовать их и способствовать тому, чтобы каждая встреча с музыкой приносила лишь положительные эмоции?

Педагоги знают: есть темы в теории музыки, особенно на первых этапах освоения, которые требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ассоциаций, так как последние являются ведущим анализатором в дошкольном и младшем школьном возрасте. Учитывая этот факт, мы в своей педагогической практике при формировании первоначального представления об основах нотной грамоты у детей дошкольного и младшего школьного возраста визуализируем нотную грамоту разными способами: при помощи иллюстративно-демонстрационного материала, самих детей, возрастосообразных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса. Все участники процесса погружаются в сказочный мир музыкальных звуков, для этой цели используется сценарий специально сочиненной нами «Сказки о Музыкальном мире».

Уникальность такого подхода состоит в том, что уже с первых занятий происходит формирование у детей представлений о музыкальных ключах как важных музыкальных знаках, без которых не-

возможно изучать нотную грамоту, а также о предназначении двух нотных станов, на которых записываются музыкальные пьесы для фортепиано. Ниже представлен фрагмент сказки в качестве компонента содержания наших занятий.

Большой мир музыки состоит из двух «королевств»: верхнего (верхний нотный стан) и нижнего (нижний нотный стан). Нижним королевством правит король Фа, а верхним король Соль (по очереди крепятся иллюстрации королей на нотные станы, которые мы используем из детского мультипликационного фильма «Три богатыря»).

В подчинении короля Фа звуки нижнего и среднего регистров, а у Короля Соль — среднего и верхнего регистров (в качестве звуковой ассоциации звуки иллюстрируются). Королевства не враждебны, поэтому их жители (ноты) свободно могут пересекать границу (т. е. звуки первой и малой октав можно записать как в басовом, так и скрипичном ключах).

Каждое королевство имеет надежную крепость с крепкими воротами, закрытыми на ключ. Чтобы попасть в гости к жителям (нотам) этих королевств, необходимо открыть ворота музыкальной крепости (крепятся иллюстрации замков с закрытыми воротами).

Ворота крепости нижнего королевства открываются басовым ключом, а верхнего — скрипичным ключом (крепятся иллюстрации музыкальных ключей), и, чтобы открыть эти ворота, необходимо научиться правильно рисовать музыкальные

ключи в нотной тетради (идет обучение правописанию ключей).

По именам королей дети запоминают название ключей: скрипичный ключ — Соль, а басовый — Фа.

После того, как сформировалось представление о музыкальных ключах и их роли в музыке, происходит первоначальное ознакомление с нотами как графическим изображением музыкального звука и расположением их на нотном стане. Этот процесс также визуализируется. Он осуществляется с использованием традиционных методов обучения, иллюстраций нот на нотном стане и стихотворений о нотах. Процесс запоминания расположения нот на нотном стане происходит, таким образом, в динамике и в игровой форме. Каждому ребенку предлагается ассоциировать свою голову с музыкальной ноткой, такой же круглой, а сложенные в одну линию руки — с линией нотного стана. Если нота «живет» на линейке, руки, сложенные в линию, располагаются перед лицом, как бы разделяя голову на две части, а если нота «живет» под линией или над ней, в таком случае руки размещаются либо над головой, либо под подбородком.

Как всё это работает? Приведем пример вышеописанной визуализации.

На добавочной линейке (руки перед лицом)

В прочном доме «До» живет (складываем руки уголком, словно крыша у домика),

Всех ребят, подруг веселых (руки в сторону, готовимся обнимать)

В гости в дом к себе зовет (делаем обнимающее движение, обнимаем себя).

Под линейкою под первой (руки в линию над головой),

Как под крышей, «Ре» сидит (изображаем руками фигуру крыши над головой),

Робко, но с большой надеждой (руки прижимаются к груди, словно боимся чего-то)

Голосок ее звучит (жест сохраняется).

На мосточке нота «Ми» (демонстративно складываем руки в линию перед лицом)

На линейке первой (руки перед лицом).

Так спокойно, посмотри (палец к щеке, жест ожидания),

Ждет друзей, наверно (жест сохраняется).

Между первой и второй (левая рука под подбородком, а правая над головой),

Так нам кажется порой (жест сохраняется),

Чуть уныла и грустна

Поселилась нота «Фа» (головку клоним набок и делаем грустное выражение лица).

Стихотворения для данного занятия взяты нами из учебника С. Королевой [2, с. 6].

Таким образом, можно приблизить понимание музыкальной грамоты к миру детской ценности, сделать музыку видимой и осязаемой, а изучение нотной грамоты превратить в увлекательный познавательный процесс на доступном ребенку уровне — через игру и сказку.

Подчеркнем также, что, как известно, всё новое немислимо без следования традиции. Впервые движения под музыку стали «видимой музыкой», средством музыкального воспитания у швейцарского педагога Э. Жака-Далькроза. Кроме того, наблюдая за своими учениками, Далькроз пришел к выводу, что в движении информация запоминается лучше, даже человеком с невыдающимися данными [1, с. 3]. Этот вывод как раз соответствует возрасту детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые отличаются двигательной активностью, рассеянным вниманием и только начинают «свое путешествие» в мир искусства.

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М. : Классика-XXI, 2001. — 248 с.

2. Королева С. Б. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. — СПб. : Композитор, 2011. — 94 с.