

УДК 377.5

З. И. Габитова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Применение компьютерных технологий в работе над практическими заданиями по дисциплине «Хоровая аранжировка»

Аннотация. В статье рассматривается роль развития информационных технологий в процессе обучения хоровой аранжировке студентов-хормейстеров старших курсов музыкальных училищ. Конкретизируются знания, умения и навыки, необходимые в работе над развитием музыкального материала с применением компьютерных программ. Проведенный в статье анализ плюсов и минусов внедрения инновационных технологий в систему обучения студентов-хормейстеров позволяет сделать вывод о том, что информационные технологии расширили возможности изучения хоровой аранжировки, стали дополнительным инструментом усвоения приемов обогащения музыкальной фактуры.

Ключевые слова: культура, хоровой коллектив, хоровая аранжировка, хормейстер, информационные технологии, компьютеризация.

Развитие информационных технологий предъявляет новые требования к совершенствованию профессиональной подготовки хормейстера. В современном мире хормейстера или руководителя хорового коллектива ждут новые проблемы, которые еще недавно не являлись такими значимыми. К примеру, такой проблемой является подбор репертуара для хорового коллектива. Руководителю хора зачастую приходится приспособлять то или иное предложенное хоровое произведение к действующему хоровому составу, хотя нотной литературы издается достаточное количество. Поэтому как в большинстве случаев вокальный репертуар публикуется без аккомпанемента и в однолосном изложении. Гармонию при этом указывают в буквенном эквиваленте. Руководитель в этом случае дополняет произведение инструментальным сопровождением и расписывает мелодию на хоровые голоса для исполнения действующего хорового коллектива. Это значит, что руководитель хора или хормейстер должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально выполнять данные виды работы.

Перечисленные умения и навыки воспитываются в рамках дисциплины «Хоровая аранжировка». В музыкальных училищах и колледжах этот курс относительно невелик, в связи с чем перед преподавателем стоит задача максимально качественно использовать время обучения. Для этого можно рекомендовать самостоятельное изучение

трудов таких авторов, как Г. Ивакина, М. Балакирева, И. Лицвенко и некоторых других. Необходимо отметить: данный предмет расширяет границы общепринятых правил и развивает приемы гармонизации мелодии. Этому способствует активное внедрение информационных технологий, предлагающих новые средства для обучения хоровой аранжировки, и об этом, конечно же, не говорят авторы вышеупомянутой литературы.

Научно-технический прогресс нашего времени настойчиво внедряет применение компьютерных технологий во все сферы жизнедеятельности. Однако если инновации в технической сфере являются прогрессом, то инновации, вмешивающиеся в культуру и искусство, вызывают множество противоречивых мнений. Хотя принято считать, что скоро «на один акустический клавишный инструмент (рояль или пианино) будут приходиться тысячи моделей интерактивных синтезаторов» [1, с. 5].

Новые технологии облегчили процесс осуществления хоровой аранжировки. В то же время никакая компьютерная программа не может заменить живое исполнение на традиционных музыкальных инструментах, сохраняя богатство прошлого. То есть без них невозможно ощутить динамические краски, расположение голосов и голосоведение. По словам композитора Ц. Когоутека, «сегодня уже ясно, что кибернетическая машина может во многих направлениях помочь, однако не может заменить художника» [2, с. 115].

Компьютер дал возможность с помощью специальных программ ускоренно печатать ноты, не тратить время на долгое и рутинное их переписывание. Умение печатать ноты и прослушивать звучание хоровой партитуры на компьютере — необходимые элементы, которыми должен овладеть будущий хормейстер в современном мире. В настоящее время существует большое количество нотных программ. Программы, объединяющие компьютерные технологии и классический способ нотной записи, — нотные редакторы. Программы данного вида раскрывают много возможностей, например запись нот хоровой партитуры разными способами, введение литературных слов к нотам.

Некоторое небольшое количество музыкантов имеют способность внутреннего слуха и благодаря этому, просматривая хоровую партитуру, представляют ее звучание. Компьютерные программы дают эту возможность всем без исключения. Самые популярные — Finale и Sibelius.

Новичкам следует начинать с программы Sibelius [4]. Эта программа очень доступна в управлении. В ней графически понятно изображены все знаки файлового меню. Программа переведена на русский язык. Звуки музыкальных инструментов и голоса воспроизводятся очень реалистично.

Программа Finale [3] сложна в управлении, но является мощным нотным редактором.

Подводя краткий итог, необходимо отметить, что информационные технологии расширили возможности для обучения хоровой аранжировки, стали дополнительным инструментом усвоения приемов обогащения музыкальной фактуры.

Вместе с тем необходимо помнить, что выполнение творческих заданий обязательно должно включать живое исполнение хором или предварительное исполнение написанного с помощью компьютерной программы на фортепиано для того, чтобы подкорректировать агогику, динамику, фразировку.

1. Живайкин П. Синтезатор — основной элемент общего музыкального образования в будущем // Музыка в школе. — 2005. — № 1. — С. 4–7.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М. : Музыка, 1976. — 146 с.
3. Finale Music Notation Software Products for Music Composition : [сайт]. — URL: <http://www.finalemusic.com> (дата обращения: 03.10.2021).
4. Sibelius Avid : [сайт]. — URL: <https://www.avid.com/sibelius> (дата обращения: 01.10.2021).