

УДК 378

**В. Д. Полехина,**факультет экономики, менеджмента, сервиса и туризма,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: д-р пед. наук, проф. Л. А. Шипилина

## Развитие творческих способностей обучающихся колледжа

**Аннотация.** В статье рассмотрены творческие способности, а также активные методы обучения, которые стимулируют их развитие. Обозначена важность развития творческого потенциала в связи с появлением новых образовательных стандартов для специалистов среднего звена.

**Ключевые слова:** ФГОС СПО, творчество, творческие способности, активные методы обучения, кейс-технология, метод проектов, эвристический метод, ТРИЗ.

Государство выдвигает необходимость модернизации системы образования с целью подготовки специалистов, нестандартно мыслящих и всесторонне развитых. Эти изменения включают переход от образовательной модели к личностно-ориентированной. ФГОС СПО оказали существенное влияние на систему подготовки будущих специалистов среднего звена: цель — изменение роли субъектов образовательного процесса. Сейчас недостаточно просто передавать готовые знания, умения и навыки, необходимо активное включение студентов в образовательный процесс. Выпускники должны быть мобильными; способны быстро адаптироваться в нестандартной ситуации; легко приспосабливаться к меняющимся условиям труда. Подобный социальный заказ вынуждает обратить особое внимание на развитие творческих способностей обучающихся колледжа.

Несмотря на большое количество исследований, не существует однозначной трактовки термина «творчество». Например, Н. Роджерс рассматривает творчество «как способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида» [6, с. 165]. А. Г. Спиркин выделял такое определение творчества: «творчество — это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [7, с. 193].

И. В. Дубровина определяет два уровня способностей: репродуктивный и творческий, где под вторым подразумевает то, когда человек создает что-то новое, оригинальное [2, с. 252]. В. А. Крутецкий говорит о том, что творческие способности связаны с нахождением новых способов выпол-

нения деятельности и созданием нового результата [5, с. 212]. Н. Кондратьева повествует о том, что «творческие способности — синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к ее успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.)» [4, с. 6].

Исходя из вышесказанного, творческие способности — это те способности, которые создают нечто качественно новое, чего никогда раньше не существовало. Практически каждая трактовка творческих способностей содержит в себе такие понятия, как: *самостоятельность, многовариантность, инициативность, активность*. Следовательно, в образовательный процесс необходимо включать такие методы и технологии обучения, которые бы стимулировали проявление тех качеств, что были обозначены. Развитие творческой активности личности осуществляется в процессе выполнения разного рода активной и творческой деятельности, в которой она (личность) взаимодействует с окружением и с другими людьми. Поэтому необходимо использовать *активные методы обучения*.

*Активные методы обучения* — это методы активного взаимодействия преподавателя и обучающихся, где они являются участниками образовательного процесса, а также их деятельность носит творческий и поисковый характер. Главное преимущество таких методов — каждый участник образовательного процесса включается в практическую деятельность, которая строится на игровом взаимодействии, творческом характере, разных

коммуникациях, интерактивности, различных формах взаимодействия. Именно активное обучение в большей степени соответствует требованиям и запросам, что выдвигаются в современных образовательных стандартах. В профессиональном обучении активные методы посредством обмена мнениями и суждениями приводят к развитию коммуникативных способностей, развитию навыков межличностного взаимодействия; к изменению некоторых взглядов на профессиональную деятельность, а также к изменению своего поведения.

Наиболее предпочтительными и эффективными методами и технологиями обучения, соединяющими в себе развитие творческого потенциала студентов колледжа и удовлетворение требований ФГОС СПО, являются: *кейс-технологии, метод проектов, эвристический метод и ТРИЗ*.

– *Кейс-технология*: образовательная технология, которая направлена на формирование знаний, умений, личностных качеств студентов через анализ и решение проблемной ситуации, которая выдается в виде кейса. Студенты учатся действовать в рамках компетенции, развивают творческий потенциал, гибкость ума. Одна из особенностей технологии — обучающиеся могут предложить несколько вариантов решения, после чего организовать дискуссию, направленную на выбор оптимального варианта.

– *Метод проектов*: позволяет организовать настоящему исследователю, самостоятельную, творческую деятельность, используя разнообразные формы и методы практической, творческой и познавательной деятельности. Преимущество

данного метода в том, что он предполагает использование и интегрирование всех знаний обучающихся из самых разных областей для достижения конкретной цели.

– *Эвристические методы*: мотивируют студентов на саморазвитие, а также способствуют развитию их творческих способностей. Плюс метода — информация не дается в готовом виде, обучающиеся должны самостоятельно ее отыскать. Главной задачей форм и методов эвристического обучения является создание студентами собственного творческого и неповторимого продукта [1, с. 205]. Наиболее оптимальные эвристические методы: *метод деловой игры* (по А. А. Вербицкому), *фишбоун* (методика Каору Исикавы), *интеллект-карты* (по Т. Бьюзену).

– *Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ)*: набор методов решения проблем, основанных на творческом и креативном подходе. «Первоочередная цель, поставленная ТРИЗ, — воспитание в личности творческого начала, способности к стабильному решению нестандартных задач в абсолютно различных областях жизни» [3, с. 47]. ТРИЗ не содержит готовых шаблонов или эталонов ответов, всегда имеется альтернатива и огромное поле для рассуждений и выходов за возможные рамки. ТРИЗ включает в себя множество способов и концепций, которые помогут достигнуть требуемых целей современного образования. Наиболее оптимальные методы ТРИЗ: *мозговой штурм, синектика* (метод аналогий), *метод фокальных объектов, системный анализ*.

1. *Ваксер С. Г.* Эвристический метод как одна из форм обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам : материалы XI Междунар. науч. конф., посвящ. 96-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 25 октября 2017 года. — Минск : Белорус. гос. ун-т, 2017. — С. 205–206.

2. *Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М.* Психология : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2002. — 464 с.

3. *Комогорова Ю. В., Светлакова А. А.* ТРИЗ-педагогика в развитии творческих способностей обучающихся // The childhood, adolescence and youth in a context of scientific knowledge : materials of the IX internat. scientific conf., Prague, April 25–26, 2019. — Prague : Vedecko vydavatel'ske centrum Sociosfera-CZ, 2019. — С. 46–49.

4. *Кондратьева Н. В.* Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. — 2015. — № 09. — С. 1–8.

5. *Крутецкий В. А.* Психология : учеб. для учащихся пед. училищ. — М. : Просвещение, 1986. — 336 с.

6. *Роджерс Н.* Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — С. 164–168.

7. *Спиркин А. Г.* Сознание и самосознание. — М. : Изд-во полит. литературы, 1972. — 303 с.