

УДК 784.9

**И. С. Выгас,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

## Дыхание, резонанс, артикуляция как основные механизмы в структуре вокальной техники

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные механизмы вокальной техники: певческое дыхание, резонанс, артикуляция, а также роль центральной нервной системы в процессе звукообразования и звуковедения. Акцентируется внимание на работе артикуляционного аппарата, обеспечивающего четкую дикцию, необходимую как для передачи художественного смысла вокального произведения, так и облегчающую сам процесс звуковедения.

**Ключевые слова:** вокал, вокальная техника, певческое дыхание, резонанс, артикуляция, дикция.

Условно в искусстве пения можно выделить вокально-техническую и художественно-эмоциональную стороны, тесно связанные друг с другом, существующие в балансе и гармонии. Вопрос осмысления и понимания технической стороны искусства пения сложен и весьма актуален.

В профессиональном представлении голос, как и любой музыкальный инструмент, — сложная система взаимодействия различных составных частей, каждая из которых выполняет свою функцию, как считал известный отечественный вокальный педагог и дирижер Л. Б. Дмитриев [1]. Он указывал также на то, что «...пение является одной из функций организма, одним из видов его деятельности, и поэтому оно подчинено тем же основным закономерностям, которые характерны для всех других его функций, т. е. для организма в целом» [1, с. 202].

Что же это за составные части, как они работают, как ими управлять — все эти вопросы изучает вокальная педагогика, объединяющая в себе теоретические знания нескольких наук: медицины, психологии, физики и акустики звука — и основанная на исполнительском опыте великих мастеров вокального искусства, профессиональной интуиции педагогов-вокалистов.

С опорой на общеизвестные знания и богатейший вокально-педагогический опыт признанных мастеров в технической составляющей искусства пения можно выделить три основных механизма: дыхание, резонаторы, артикуляцию. Работа этих механизмов реализуется посредством одновременного включения в процесс пения разных групп мышц человеческого организма под неустанным контролем центральной нервной системы. Действительно, еще до начала «атаки» первого зву-

ка певец мысленно определяет его высоту, пропевает его в своей голове, «прицеливается», по меткому утверждению Р. Юссона [5]. Именно нервная система руководит мышечной системой в момент пения, мгновенно отдавая приказ различным группам мышц. В своей нейрохронологической теории Р. Юссон прямо заявляет о том, «...что можно утверждать, что раскрытия голосовой щели подчиняются командам головного мозга» [5, с. 59].

Прежде всего по этому «приказу» происходит включение дыхательной системы, составляющей основу пения. Без правильного, глубокого, активного и в то же время свободного дыхания пение просто невозможно.

Из всех существующих типов дыхания наиболее правильным в процессе пения считается брюшной, или диафрагматический, тип дыхания, отличающийся активным включением в процесс дыхания мышц живота и диафрагмы — раздельной мышцы, играющей основную роль в формировании так называемой опоры звука.

Следующим, не менее, а, по мнению многих специалистов, даже более важным механизмом непосредственного звукообразования вокалиста является резонанс.

Опуская сложные теоретические подробности, акустические и иные закономерности резонансной теории, сам процесс пения А. В. Покровский описывает следующим образом: «...весь процесс пения — это звуковые колебания, которые происходят в процессе выхода потока воздуха из нашего организма наружу. В процессе этого выхода во внешнее пространство струя воздуха заполняет определенные полости, которые образуют систему вокальных резонаторов. Резонанс — это физическое явление, при котором резко растет амплитуда

вынужденных колебаний, возникающих при приближении частот внешнего воздействия к резонансным частотам данной колебательной системы. Вокальные резонаторы — это полости организма, которые в результате явления резонанса увеличивают силу первоначального звука голоса и окрашивают его...» [4].

Роль резонаторов состоит в том, чтобы при наименьшем напряжении голосообразующих мышц максимально увеличить объем, громкость, силу голоса, создать своеобразный эффект эха. В вокальной педагогике общепринятыми являются термины «грудной» и «головной» резонаторы.

К головным (верхним) резонаторам относят ротовую и носовую полости, гайморовы и лобные пазухи, а также кости черепа. Из всех этих полостей особо выделяется носоглотка, способная изменять свой объем благодаря подвижности мягкого нёба, потому множество вокально-технических тренингов для развития и укрепления головного резонатора вокалиста направлены на тренировку именно этой подвижной и эластичной мышцы.

Грудными или нижними резонаторами называют трахею, бронхи и легкие, собственно грудную клетку. Именно работа грудного резонатора раскрывает самые лучшие характеристики певческого голоса, неповторимость тембра ввиду большой колебательной силы его в момент пения. По мнению

известного ученого в области акустики В. П. Морозова, грудной резонанс придает голосу исполнителя объем, глубину, «бархатистость» [3].

Но искусство пения — это не только музыкальное, но и «художественно-словесное» искусство. Важнее всего для любого певца донести смысл художественного текста. Именно поэтому, по мнению многих авторов, особое место в вокальной технике занимает развитие артикуляционного аппарата, а следовательно, и дикции.

По определению С. В. Крицкой, «артикуляционный аппарат — это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав — артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией... Ротовая полость — это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от строения которого зависит качество собственно самого звука» [2]. Четкая дикция — это и есть результат слаженной работы артикуляционного аппарата.

В заключение подчеркнем, что систематическая тренировка в вокально-педагогическом процессе артикуляционного аппарата, равно как и всех рассмотренных выше структур вокальной техники, требует от поющего огромной силы воли, систематических занятий, в процессе которых среди прочего выявляются и «снимаются» зажатия тех или иных голосообразующих мышц.

1. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики : учеб. пособие для муз. вузов. — М. : Музыка, 1968. — 675 с.

2. *Крицкая С. В.* Артикуляция и дикция в вокальной практике // nsportal.ru : образоват. соц. сеть. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/11/13/artikulyatsiya-i-diktsiya-v-vokalnoy-praktike> (дата обращения: 11.10.2021).

3. *Морозов В. П.* Тайны вокальной речи. — Л. : Наука, 1967. — 204 с.

4. *Покровский А. В.* Резонаторы голосового аппарата // Инфоурок : образоват. портал. — URL: <https://infourok.ru/rezonatori-golosovogo-apparata-vokalista-issledovanie-rezonatornoy-sistemi-vokalnogo-apparata-v-penii-1842579.html> (дата обращения: 11.10.2021).

5. *Юссон Р.* Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. — М. : Музыка, 1974. — 261 с.